

ఆంధ్రభూమి

సర్వవిషయములను చర్చించు

సచిత్రాంధ్రమాసపత్రిక.



స్థాపితము ౧౯౩౩.
సాలుచందా 1-8-0.

సంపాదకుడు :

ఆంధ్ర శేషగిరిరావు, బి. ఏ.

సంపుటము : ర.

యువ, మాఘము : ఫిబ్రవరి, 1936.

సంచిక : ౨.

అంతే చాలు

౧

అంతములేని కోరికల యాకలిమంట దహించి వేదనా
స్వాంతునిఁజేయ, హోరున దిశల్ కడు దద్దరిలంగ నిత్య మే
కాంతనిశాంతవేళల తెగంబడి యేడ్చెడు సన్నబోవ దు
ర్దాంతకఠోరనీరవ తిరస్కృతిఁ జూపుచునుందు వర్మిలీన్.

౨

ప్రేగయిత్రుంగదీయు నెరవేరని కోర్కెలకేడ్చి యేడ్చి యిం
కీగతి నేడ్చు భాగ్యము లభించిన సంతియె చాలునంచు చే
తోగతి నింతసంతసముఁ, దుష్టియ, శాంతియు దాల్చుటెల్ల నీ
రాగకఠోరనీరవతిరస్కృతిహేతువు చేతనే సుమీ!

౩

కమ్మని గంజియో! కడుగొ! కాలముఁ బుచ్చుటకిచ్చి, భావనా
ధ్వమ్మున మేలుకీడుల విధం బరయందగు బుద్ధినిచ్చి, సా
ధ్యమ్ములుగాని కోరికల యాపదలంబడకుండ బుచ్చి, ని
త్యమ్మును నీవుజూపుకృప కర్హునిజేయుచు నుంటివీవిధిన్.

౪

కలవు నిరంతరాతిశయకాంక్ష గుబుల్కొని కాల్చువేళలున్,
గలవు నిరాశకొంది నినుగాంచగ పర్విడినట్టి యామముల్,
తెలియును వెల్ల కాని కడుతేలికగా నిను బొందకుండు న
ట్టుల తెగ యేడుపించెడు కటుత్వముఁదాల్చిన యట్లు దాగుచున్.

౫

ఎప్పటికప్పుడే ననుగ్రహించుట కెంచక త్రోసివేసి, పెం
దెప్పరమై విపత్తులను దెచ్చు ననిశ్చితవాంఛనుండి నక
దప్పకొనంగఁజేసి, మడిదార్థ్యము కల్గి పరీక్షకోసి, నీ
యొప్పిదమా పరిగ్రహణయోగ్యునిఁజేయుచు నుంటి వింతకున్.

—బొడ్డపాటి కుటుంబరాయశర్మ, బి. ఏ.

డాన్ సైమన్ పాటిన్

[‘అదృష్టము’ అనుదానియందు నీకు నమ్మకమున్నదా? నమ్మకములేనిచో నిజముగజరిగి అదృష్టమునునది ఉండితీరినదని చాటు ‘డాన్ సైమన్ పాటిన్’ అను కోటిశ్వరుని ఈ క్రింది అద్భుత జీవిత వృత్తాంతమును పఠింపుము. అదృష్టమునందు మీకు చెదరని నమ్మకము కలుగును.]

ఇది ముప్పదియేండ్లకుపూర్వపు ముచ్చట. దక్షిణ అమెరికాకు చెందిన బోలీవియా అను దేశము. సముద్రమట్టమునకు పండ్రెండువేల అడుగుల ఎత్తునఉన్న యాంజీన్ అను పర్వత ప్రదేశమున ఓరూర్ అను పట్టణము. అచట జర్మను దేశీయు షాకడు పలుసరుకులమ్ము ఒక చిన్నస్టోరు స్థాపించెను. ఆ స్టోరులో డాన్ సైమన్ పాటిన్ గుమాస్తా. గుమాస్తా ఏమిటి? బిల్లుకలక్టరు.

* ఆ బిల్లుకలక్టరు ఉద్యోగముననైనను అతడు వసూలు చేయవలసినది కొత్త బిల్లుల పైకముకాదు. పాతబిల్లులపైకము. ఈచావు బాకీల వసూలుపని ఎచ్చటనైనను తలనొప్పి పుట్టించునదే. అందును అది బోలీవియావంటి వలసదేశమున మిక్కిలి కష్టమైనది. అట్టి మిక్కిలి కష్టమైనపనిని నిర్వహింపవలసిన ఉద్యోగమున నియుక్తుడై యున్నవాడు డాన్ సైమన్ పాటిన్.

ఓరూర్ నకు పెక్కుమైళ్ళదూరమున యున్వియా అని ఒక కుగ్రామమున్నది. ఆగ్రామ పరిసరమున కొన్ని తగరపుగనులుండుటయే ఆగ్రామమునకుగల కొద్దిపాటి ప్రాముఖ్యమునకు హేతువు. ఆ గ్రామవాసియగు వాషాకడు ఓరూర్ నందలి జర్మన్ స్టోర్ వానికి పదు నేడుపానులు బాకీయుండెను. బాకీఉండి చాల రోజులయినది.

ఇప్పు డాపాతబాకీ వసూలుచేయవలసిన బాధ్యత మనపాటితో పైబడెను. యున్వియా గ్రామమునకు పాటిన్ ను పంపుచు జర్మన్

స్టోర్ కీపరు కఠినాక్షరకలితములగు మాటలతో ఇట్లు ఆజ్ఞయిచ్చెను: ‘బాకీ వసూలుచేయక నీవు వట్టిచేతులతో తిరిగి వత్తువా నిన్ను ఉద్యోగమునుండి తొలగించి వైతును.’

ఉద్యోగభంగభయము హృదయమును క్రుంగదీయుచుండగా పాటిన్ ప్రయాణమై పోయి యున్వియా చేరెను. ఎక్కువ కష్టము లేకుండగనే బాకీదారుని దర్శనము అయినది. కాని దర్శనమయినంతమాత్రమున క్రొత్తగా ఒలుకునదియేమి? బాకీదారు డబ్బుయిచ్చిన గదా పాటిన్ హృదయభారము తగ్గుట?

బాకీదారునివద్ద ఒక్కపైసా అయినను లేదు. అట్టి స్థితిలో పాటిన్ హృదయము ఎట్లుండునో సులభముగనే ఊహించుకొనవచ్చును. బాకీదారునకు పాటిన్ తన హృదయమును విప్పిచెప్పినాడు: ‘నేను రిక్తహస్తములతో పోయితివా నా ఉద్యోగమునకు ఉద్వాసనయే. ఏమిదారి?’

ఈవాక్యము బాకీదారుని హృత్పిండమును చిదిపినది. ఎట్లున బాకీతీర్చవలెననియే ఆ తనికిని తట్టినది. కాని చిత్తమన తలంపు ఉండిన మాత్రమున చేతిలో పైసాలేనప్పుడు అతడేమిచేయగలడు? ఆలోచించినాడు. దీర్ఘముగ ఆలోచించినాడు. అనంతరము ఇట్లు చెప్పినాడు: ‘ఈపరిస్థితులలో నిన్ను వట్టిచేతులతో పంపుటకు నాకు ఎంతమాత్రమును మనస్కరించుటలేదు. ఈయవలెనని ఎంతగానూ ముగ అభిలషించుచున్నను ఇచ్చుటకు నావద్ద పైకములేదు. కావున నాకుగల తగరపుగనిని

మీ స్టోరు యజమాని హక్కు భక్తములకు దస్తావేజు వ్రాసి యిస్తును. దయచేసి దానిని స్వీకరింపుము.'

పాటిన్ చాలసేపు సందేహించినాడు. వట్టి చేతులతో పోవుటకంటే ఈదస్తావేజు తీసికొని పోవుటయే మంచిది అని నిశ్చయించుకొన్నాడు. లేనిబాపకంటే గుడ్డిబావమేలని ఉద్యోగము నిలుపుకొన ఉద్విఘ్నమును పాటిన్ కు తోచినది. ఎక్కడి కక్కడికీ వెంకటలక్ష్మి అని అనుకొని పాటిన్ ఆ గ్రామస్థునివద్దనుండి ఆదస్తావేజు తీసికొన్నాడు. ఆరూపముగా ఆతడియవలసిన పదునేడు పానులు ముట్టినట్లుగా రసీదు యిచ్చినాడు.

దస్తావేజుతో ప్రయాణమై తన యజమానికడకు వచ్చినాడు. నాణెముల గళగళవినకుతూ హలపడుచున్న యజమానికి ఈ తెలుపునలుపు దస్తావేజుకాగితము ఎంతగూత్రమును నచ్చలేదు. మండిపడినాడు. 'పానులకు బదులుగా ఎందుకును పనికిరాని తగరపుగనిని గొనివచ్చి నా మొగమునకొట్టుటకు సాహసించితివి. నిన్ను శిక్షించి తీరవలసినదే. కాక పోయినను నీవు వ్రాయించుకొనివచ్చిన ప్రదేశమున తగరము ఎక్కడఉండి ఏడ్చినది? అది వట్టిగొఱాళ్ళదిబ్బ. ఆతగరపుగని నీకే ఉండునట్లు చేయుదును. నీ జీతములో ఆ పదునేడు పానులును మినహాయించుకొని ఆ తగరపుగనిని నీకే యిచ్చుచున్నాను.' అని యజమాని బొబ్బరించినాడు.

పాపము! పాటిన్ కు ఆ తగరపుగని పుచ్చుకొనవలయునని ఎంతగూత్రమును ఇష్టములేదు. ఇష్టములేకపోయినను ఆతనికి తప్పదు. అది యొకశిక్షగా ఆ తగరపుగనివచ్చి ఆతని తలకుచుట్టుకొన్నది. అభిలాష లేకయే ఆతడొక తగరపుగనికి యజమాని అయినాడు. మరి ఆ

ప్రదేశమెట్టిది? మిట్టుపల్లములుగల ప్రదేశము కరముల కొండప్రదేశము. తగరము ఉన్నదేమో చూచుటకుగాను అక్కడక్కడ గోతులుమాత్రము పెట్టబడియున్నవి. ఆ గోతులలో ఎచ్చటను తగరపువాసనయైన లేదు. మిగిలినతావున ఉండునని ఎట్లునమ్ముట? అట్టి తగరపుగనికి పాటిన్ అనుకోకుండా అప్రయత్నముగా యజమాని అయినాడు. ఆ గని పదునేడుపానులయిన చేయదని జర్మన్ స్టోరు కీపరు తలంచినాడు. ధనవంతుడగు ఆతనికి అది అట్లుండ అతని తాబేదారును అతనిచ్చు జీతముమీద బ్రతుకువాడును అగు పాటిన్ కు ఎట్లుండును? జీతము నష్టముమీద తనకు తగు లుకొన్న ఆ తగరపుగని తనను అచిరకాలము ననే ప్రపంచమునందలి కోటిశ్వరులలో నొకనిగా చేయనున్నదని ఆసమయమున ఆతడెట్లు అనుకొనగలడు?

బాకీవసూలుచేయక వట్టిచేతులతో వచ్చినను పూర్తిజీతము పుచ్చుకొని ఉద్యోగము నుండి విరమించుకొని యుండునుగదా అని ఆతడెంతయో విచారింపెను. నేలకుపోవునది నెత్తికి రాచుకొంటిమే అని ఆతడెంతయో కించపడెను. ఎంత విచారించినను, ఎంత కించపడినను ఇకలాభములేదు. ఆ తగరపుగనితో తంటాలుపడవలసినదే!

తప్పని సరియైన ఆ తగరపుగని పరీక్షకొఱకు ఆతడు కొన్ని పనిముట్లుకొన్నాడు. 'చేసి కొన్న కర్మమురా శంభులింగమా!' అను తీరిని విచారముతో పని ప్రారంభించినాడు. అదివఱకే ఉన్నగోతులకు మరికొన్ని గోతులు పెట్టబడినవి. కాని ఎచ్చటను తగరముయొక్క పొలకువగానరాలేదు. విచారముతో పాటిన్ పాతాళమునకు కుంగిపోవుచున్నాడు.

ఇట్లుండ ఒకనాడు తవ్వటలో తగరము

కనిపించినది. రేఖ బయలుపడినది. దశానా ధుడు మళ్ళిరాడు. పరీక్షపైని ఆ తగరపుగని తో దొరయుపాటిది అంతవఱకు ప్రపంచమున కనుగొనబడియుండలేదని తేలినది.

ఆతడిపుడు వేసివెయ్యనిధనవంతుడైనాడు. అచిరకాలముననే అతనిరాబడి దినమునకు పదునైదువందల పౌనులకు పెరిగినది. దినమునకు పదునైదువందలపౌనులు! ఎంతటిరాబడి! పదునేడుపౌనులజీతపునష్టమునకు తనకు ఇష్టముగా లేకున్నను తనపాలబడిన తగరపుగని నలననే ఆతడిప్పుడు ప్రతి ఐదేసి నిముసములకును పదునేడుపౌనులు అర్జించుచున్నాడు. ఒక్కసారి పదునేడుపౌనులు నష్టపడిన ఆ అదృష్టవంతుడు తరువాత ప్రతిఒక్క ఐదేసి నిముసములకును పదునేడుపౌనులవంతున లాభము దీయుచున్నాడు. ఈ లాభముముందు ఆ నష్టము ఎంతకొద్ది పాటిని? అయితే మాత్రము ఈ తగరపుగని మొదట తన పాలబడినపుడు పాటినో ఏమాత్రమైన ఉత్సాహము చూపిరాజా?

ఇంతకును ఈ కథ అంతయువిని ఆ జర్మన్ స్టోక్ కీపరు ఏమనిచాడో? ఆతని హృదయగోళమున ప్రలోభము ఎంతగా కుతకుతడికినదో? అదృష్టవంతుని పాడుచేయువాడు నిర్భాగ్యుని బాగుచేయువాడు లేడనువాక్యము సత్యసమ్మతమైనదే యనుటకు ఇంతకంటె నిదర్శనమేమి కావలయును? సిరివచ్చునపుడు 'సలలితముగ నారి కేశసలిలముభంగిని తెలియకుండగనే వచ్చునను ఆరోక్తి ఈ వృత్తాంతము చదివినమీదటనైన నిజమనిపించుటలేదా?

ఇప్పుడు పాటినో కోటికిపడగయై త్రిన విత్తవంతుడు. అగుగాక. సాతాత్తుగ ధనవంతులైన ఇతరులవలె ఆతడు ధనమదాంధుడు కాలేదు. తన విత్తమున విశేషభాగ మతడు

బొలివియూ దేశపు సామదాయకాభివృద్ధికి వేచ్చించుచున్నాడు.

పాటినో జీవితము మనకు ఒక మహత్తర సత్యమును బోధించుచున్నది: దురదృష్టమని మన మనుకొనజాలు ఒకవిషయమునడిచినను అంతమాత్రమున దానిని మనము విడనాడకూడదు. దానిని అనుభవమునకు తెచ్చుటకే ప్రయత్నింపవలయును.

ధైర్యముతో ముందునకు సాగిపోమ్మ. కనిపించుచున్న విషయము లెంతయో నిగుత్సాహములుగా నుండుగాక! పుయిలోడ వద్దు. మీరేఖ పయలుపడవచ్చును. మీఅదృష్టము కలిసిరావచ్చును. పాటినోరేఖ అట్లే బయలుపడినది. ఆతని అదృష్టము అట్లే కలిసివచ్చినది.

గత ఐరోపా మహాసంగ్రామావసరమున తగరముయొక్కయు, తగరపు రేకులయొక్కయు వెలులు అమితముగా పెరిగినవి. దానితో జాన్ సైమన్ పాటినో ధనసంపద మిన్నుముట్టినది. ప్రపంచమునందలి తగరపు వర్తకులలో ఆతడు సాటిలేని మేటి అయినాడు. భార్య మోటారురాజుయినట్లే పాటినో తగరపు రాజునాడు. సమరకాలమున ఆతని రాబడి సంవత్సరమునకు పదిలక్షల పౌనులకు మించినది. స్పెయిన్ దేశపు రాజధానియగు మాడ్రిడ్ నందు స్పెయిన్ దేశపు కొలువున బొలివియూమంత్రిగా నాతడు కొంతకాలము ఉండినాడు.

ఆర్థికముగా ఆతని కింతటి ధనసంపద, రాజకీయముగా ఆతని కింతటి ఉన్నతోద్యోగము వచ్చుటకు కారణము ఒకప్పుడు ఆతని ఉద్యోగమును ఊడగొట్టిన ఆపదునేడు పౌనుల తగరపుగనియే.

అదృష్టమగుటచేతనే అది అదృష్టమైనది!

గర్భస్థావము చేసికొను హక్కు ఉండవలెను

ఏ ఒక్కనాటి దినపత్రికను మనము తిరుగ వైచినను కని పారవై పబడిన బిడ్డలయు, బ్రతికియుండగనే పాతిపెట్టబడిన బిడ్డలయు వృత్తాంతములను వినుచుండుము. ఆబిడ్డల తల్లులు ప్రాయశముగా పట్టుబడుటయు అందుతో వారు రచ్చల కీడ్వబడి బహిరంగముగా న్యాయస్థానములందు విచారింపబడి శిక్షింపబడుటయు చూచుచునేయున్నాము. శిక్షలు ఎంత కఠినముగా నుండుచున్నను ఇట్టి కొత్త కేసులు సంభవింపకుండుటలేదు. ఇందువలన తేలికసారాంశ మేమియనిన సంఘమునతరుణ వితంతువులసంఖ్య ఇపుడున్నంత హెచ్చుగా నుండినంతకాలమును ఇట్టి కేసులతో మన న్యాయస్థానపు రికార్డులు కలుషితములగుచునే యుండునని.

వితంతువుల గర్భధారణమును సంఘమంగీకరింపదు. గర్భముధరించినట్లు తెలియబడిన వితంతువు పళితరాలుగా భావింపబడుచున్నది. దురతిక్రమణీయములగు ప్రకృతివాంఛలకు లోకగుండుటకు ఆ వితంతువు ఇనుపకచ్చు డాలుకట్టిన యామెకాదు. సహజముగ గలుగు వాంఛకులోగి ఆమె కర్మవశమున గర్భము ధరించుచున్నది. అందుతో సంఘము ఆమెను దుయ్యబట్టుకొనుచున్నది. ఎట్లో సంఘమునకు తెలియకుండ తొమ్మిదిమాసములునుగ్రమించి బిడ్డనుగని అనంతరరహస్య రక్షణమునకుగాను ఆ బిడ్డను విడనాడినచో ప్రభుత్వము ఆమెపై తన శాసనాయధములతో దండెత్తుచున్నది.

సంఘము తనయెడ రాక్షసత్వము వహించిన కారణమున ఆమె మాతృహృదయమును

తెగగోసికొని కడపార గన్నబిడ్డయెడల తాను రాక్షసభావము వహించుచున్నది. సంఘము నకువెఱచి ఆమెచేసినపనికి ప్రభుత్వము సంఘమును ఏమియు అనక నిస్సహాయయగు ఆమెపై కఠినత్వము చూపుచున్నది.

పోనీ ప్రభుత్వము ఆమె ప్రసవించుటకు పూర్వమే తగువై ద్యునిసాయమున గర్భము విచ్చిత్తి చేసికొనుటకు అనుమతించుచున్నదా? అదియులేదు. ఏ గర్భము విచ్చిత్తిచేసికొనుటకు ఏప్రభుత్వశాసనము అంగీకరింపకున్నదో అదియే ప్రభుత్వశాసనము అదియే గర్భము వలన గలిగినబిడ్డను విడనాడుటకైన అంగీకరింపకున్నది. ఏ విధముగచూచినను ప్రస్తుత కాలమున సంఘక్షేమమునకు గర్భము విచ్చిత్తిచేసికొనుహక్కు వితంతువులకును, బిడ్డలను గన ఇష్టములేని తదితర స్త్రీలకును శాసనము ద్వారా ప్రభుత్వమువారు కల్పించుట అవసరమగుచున్నది.

శాసనములచే గర్భవిచ్చిత్తిచేసికొనుటను ప్రభుత్వమువారు అరికట్టలేకుండుటను సంఘచరిత్ర వెల్లడిచేయుచున్నది. ఇపుడు స్త్రీలు గర్భవిచ్చిత్తిని గచ్ఛాకుపుచ్ఛాకు వైద్యములతో గావించుకొనుచున్నారు. ఇదియు అతిరహస్యముగ జరుపబడుచున్నది. ఈ పరిస్థితులలో ఒక్కొక్కప్పుడు తల్లిప్రాణమునకే అపాయము సంఘటిల్లుచున్నది. అట్లుగాక గర్భవిచ్చిత్తిచేసికొనుట శాసనసమ్మతమై ప్రభుత్వపు టంగీకారముద్రనుబడయుచో ఇట్టి అపాయశంకకు ఇంక అవకాశముండకుండును. సంతానాధిక్యముచే ఇదివఱకే బాధపడుచు తిరిగి గర్భముధరించిన స్త్రీలును; సుకుమారు

లగుటచే ప్రసూతికష్టమునకు తమ దుర్బలశరీరమును గుఱిచేయభయపడుస్త్రీలును; తమ గర్భధారణము వెల్లడియైనచో సంఘము ఎదుట తలయెత్తుకొనితిరుగుటకు వీలులేని వితంతువులును, భర్తలచే విడువబడినవారును అగు స్త్రీలును నిరభ్యంతరముగా అట్టి సందర్భములలో నిపులగు వైద్యులసాయమునం దవచ్చును. ఆపరేషనుచేసి గర్భము విచ్చిత్తి చేయుటకు వైద్యులకు ప్రభుత్వసమతియుండుచో ఆ వైద్యులసలహాను అట్టిస్త్రీలు పొందుదురు. అవసరమగుచో ఆవైద్యుల శస్త్రకళాకౌశల్యమంతయు అట్టిస్త్రీల అందుబాటున ఉండును.

జన్మనిగ్రహసాధనములగూర్చిన విజ్ఞానము పేదతరగతిలోని, మధ్యమతరగతిలోని స్త్రీలకు లెస్సగ తెలియవలయును ఆయా తరగతుల యందలి స్త్రీలలో పలువురు తాము కోరని బిడ్డలను ప్రసవించుటకంటె అపాయశంకగల పూర్వపు గర్భవిచ్చిత్తి మార్గములను బహుశముగా అవలంబించుటకే కృతనిశ్చయు లగుదురు. ఇట్టి సమయములందు వారు తమ ప్రాణములను అనాగరికులు అజ్ఞానరాశులు అగు మంత్రసానులచేతులలో పెట్టుచున్నారు. తినరానిమందులు తినుచున్నారు దానితో ఆగండిముగడిచి వారు బ్రతికినను వారి ఆరోగ్యము పూర్తిగ చెడుచున్నది. గర్భవిచ్చిత్తి చేసికొనుస్త్రీలు రహస్యరక్షణమునచూపు ఆతురతనుచూచి మంత్రసానులు—తమకు విద్య, కౌశలము లేకపోయినను—విశేషధనమును

గుంజకొనుచున్నారు. ఆరోగ్యదృష్టితో చూచినను, ఆర్థికదృష్టితో చూచినను ఈ పద్ధతి శోచనీయమైనదిగ నేయున్నది. కావుననే నేను ఇతరవిషయములందువలెనే ఇట్టి విషయములందుకూడ స్త్రీలకు నిరభ్యంతరముగా వైద్యసహాయసౌకర్యములభించు అపకాశము ప్రభుత్వమువారు కలిగింపవలయుననికోరుట.

ఆరోగ్యభంగభయమునగాని, ప్రతిష్ఠాభంగభయమునగాని, దారిద్ర్యభయమునగాని ఏ స్త్రీయైనను తనకు సంతానమక్కటలేదని భావించుచో ఆమె వైద్యునిసాయమున తన గర్భమును విచ్చిన్నముచేసికొనగలుగు హక్కును పొందియుండవలయును. కోరబడని బిడ్డ సుఖవంతమగుబిడ్డ కాజాలదు. పేదతనము, తఱుచుకాన్పులు, మితిమీరినపని వీనితో క్రుంగిపోయినతల్లి బిడ్డను లెస్సగ పెంచజాలదు. లెస్సగ పెంచబడని బిడ్డ పెరుగుటవలన సంఘమునకు గలుగగల లాభమేమి? అతడు వాంఛింపదగిన పౌరుడగునా? ఇది సంసారస్త్రీలవిషయము. ఇక వితంతువులు, భర్తచే విడువబడిన స్త్రీలు గర్భవిచ్చిత్తిచేసికొనజాలమిని పుట్టినబిడ్డలను చంపు పాతకులు అగుచున్నారు. ఏ విధముగ చూచినను వైద్యులచే గర్భవిచ్చిత్తి చేయింపుకొనుచుకూ స్త్రీలకుండుట సంఘక్షేమమునకై నడనుట నిశ్చయమగుచున్నది. మన శాసనసభాసభ్యులు ఈ విషయమై శ్రద్ధపెట్టుదురుగాకయని కోరెదము.

—బి. వెంకటలక్ష్మమ్మ.

[నేటిసంఘమర్యాదకు విరుద్ధములైన అభిప్రాయములతో ఈ వ్యాసమునిం డాడియున్నది. ఇందలి పెక్కు అభిప్రాయములతో మేము ఏకీభవింపజాలకున్నను తాను అవసరమని నమ్మిన అభిప్రాయములను నిర్భయముగ వెల్లడించినందులకు ఈవ్యాసకర్తని అభినందించుచున్నాము. ఈ విషయమై కొంత చర్చకు అపకాశమీయగలము కావున ముఖ్యముగ సోదరీమణులు పాల్గొనవలసినదిగ కోరెదము.]

—సంపాదకుడు.]

ప్రేమరుచితెలిసిన స్త్రీ సాహసము

రచయిత :

పురాణంకుమారరాఘవశాస్త్రి, బి. ఏ.

[గతసంచికతరువాయి.]

అతి జాగ్రత్తగా ఆవుంగరాన్ని తీసి జాకెట్టులోపలవున్న బాడీలోకి జొనిపి హృదయం దగ్గరకు చేర్చింది. అమనుల్లా అది కనిపెట్టలేదు.

ఆరుగంటలొకటి అప్పటికి. పదింటికల్లా ప్రకాశాన్ని కలుసుకోవాలి పోయి. ఈ నాలుగుగంటలకాలంలో ఎల్లాగై నా అమనుల్లాను వదలించుకునే ఉపాయంచూడాలి. కోపపడితే లాభంవుండదు. తిన్నగా ప్రేమనటించి అతన్ని మైమరపించి పెళ్ళిపోవాలి. అందుకోసం నాటకం ఆరంభించింది; కాస్తేపు అక్కడ నిలుపుటద్దంముందు ముంగురులు సవరించుకుని చిరుసవ్యతో అతనిదగ్గరకువచ్చి అతని నిర్దయాశ్లేషముగో అసహ్యం చూపుకుండా అన్నది: 'అమన్! నీవు వింతమానిసివి సుమా. మళ్ళీ ఇలావస్తావనుకోలేదు నేను. ఇప్పటి నా ఆనందం తెలుసుకోలేకుండా వున్నాను.'

ఆమాటలతో చాలవరకు నిద్రవచ్చింది అమనుల్లాకు. 'హైదరాబాదులో నీ ప్రవర్తనబట్టి నీయెడల నా కనుమానంగానే వుందిసుమా, మధూ!' అన్నాడు.

'అమన్! అది నీస్వభావం; అంతేగాని నిన్ను నేను మరువగలనా.' అంటూ అతని చెంపకానించింది తన చెక్కిలి.

తరువాత మధు తన దుస్తులు మార్పు

కుని పక్కా మొగల్ ఫేషన్ లో గైచేసుకుంది. రెచ్చిపోయిన కామోద్రేకంతో అమనుల్లా ఆమెను మళ్ళీ సందిట పట్టుకున్నాడు.

ఆముద్దులూ, ఆనొక్కటాటూ అన్నీ ప్రకాశంమీది ప్రేమచేత సహించింది మధు. ఆమె హృదయంలోమాత్రం మా మహమ్మదీయుని యెడల ద్వేషం, కోపం అన్నీ ద్విగుణితమౌతున్నవి.

'అమన్! ఈదుస్తులు నీకోసమే ధరించాను' ఆమె వయ్యారం చిలికింది.

'సెబాస్, మధూ! నీవు నారాణివి.'

'అమన్, నేనిప్పుడే కొత్తపేటలోవున్న మానాన్నదగ్గరకు వెళ్లి పదిగంటలకు సరిగ్గా తిరిగి వస్తాను. తరువాత మనము సినీమాకు వెళ్ళి వచ్చి ఇక్కడే యిరాత్రి గడుపుదాం. ఎవరూ వుండరిక్కడ; మనమిద్దరమే. వెళ్ళిరానా? మరోసారి ముద్దుపెట్టుకో నన్ను.'

౫

కొత్తపేటలో తండ్రిగారింటి ముందు బండిదిగి లోపలికెళ్ళింది మధు. గంగాధరనాయుడు తనగదిలో ఒక కుర్చీలో కూర్చుని యున్నాడు. కూతురునుచూచినప్పుడతని కన్నులలో నేవిధమైన ప్రేమా తొణుకాడలేదు. తన జీవితమాధుర్యం దొంగిలించి లేచిపోయిన ఆ నిర్భాగ్యురాలి (తనభార్య) ప్రతిబింబమును వలె ఆమెను చూడాడు.

మధుమాత్రం ప్రేమతో, శారవభావం చూపుతూ తండ్రిని పలుకరించింది. అయిన కరుచడవాబులతో ఆమె వుత్సాహాన్ని తెగ గొట్టేశాడు. చివర కామె ప్రకాశం గుణగణాలు వర్ణించి, తా నతన్ని పెండ్లి చేసికోబోతున్నాననీ, అతని తల్లిని చూడ్డానికి ఇందిరాపురం పోతున్నాననీ చెప్పినప్పుడాయన కొంచెం కదిలేడు.

‘నిజమేనా? నేను నమ్మవచ్చునా?’ అన్నాడు.

‘పూర్తిగా నమ్మచ్చు. ప్రకాశం చాలమంచివాడు. నేనతన్ని వివాహమాడుతాను. నేనిన్నాళ్ళనుంచీ కోరుతూన్న జీవితసౌఖ్యం దొరికింది—మీరు నన్నీవిధంగా చిన్నప్పటినుంచీ ఉపేక్ష సేయకుండా వుంటే—’

‘గంగాధరనాయుడు తల కొద్దిగా ఊపేడు. ‘సరే. మధూ! నీవు ఆతల్లి కూతురువనే సంగతి నేను మరచిపోయేటట్లు ప్రవర్తించు. సంతోషిస్తాను. నీకు కావలసిన డబ్బు తీసికొని వెళ్లు.’ అన్నాడు.

తరువాత పదినిముషాలకు మధు ‘వెల్ కం హోటల్’లో ప్రకాశం కౌగిలిలో యిముడి వుంది. ఇంకో పదినిముషాలకు గుంటూరు పొలిమేర దాటిపోయా రిద్దరూ.

పదకొండుగంటలవరకూ అమనుల్లా మధు కోసం చూచి, చూచి, ఎంతవరకూ రాక పోవడంచేత ఆమె తన్ను మోసగించిందని తెలిసికొని వుంటాడు.

౬

వారంగోజుల తరువాత :

ఇందిరాపురంలో ప్రకాశం నివసించే యిల్లు చాల అందంగా ఉంటుంది. మధు ఆనాడుదయం తనకోసమని ప్రత్యేకింపబడిన గది

లో ‘టేబిల్’ ముందు కూర్చుని ఒక యుత్తరం వ్రాస్తున్నది. అప్పుడప్పుడు తలెత్తి అక్కడ కిటికీలోనుంచి చూచినప్పుడు పచ్చని పొలాల్నూ, మరీ దూరానవున్న కొండలూ, ఆమెకు కనుపించుతవి.

ఉత్తరం వ్రాయడం ముగించి, ఒకసారి సాంతంగా చదివింది.

“ప్రియమైన తండ్రిగారికి—నాకిక్కడ లభ్యమైన సౌఖ్యమూ, ఆనందమూ మీకు తెలియజేయడమే ఈపుత్తరముయొక్క ఉద్దేశము. ప్రకాశమూ, పండు మునుసలియైన అతని తల్లి నాపట్ల మిక్కిలి అపేక్షతో వున్నారు. నేను వారింట అడుగుపెట్టిన రోజు ఆ ముసలితల్లి నన్ను కౌగలించుకుని ‘అమ్మానిన్ను నా కొడుకునువలెనే ప్రేమిస్తున్నాను’ అన్నప్పుడు నాకామెయెడల పూజ్యభావం కలిగింది.

ప్రకాశం చదువుకున్నవాడనీ, మంచి వుపకారియనీ, మీదు మిక్కిలి నవంతుడనీ మంచి పలుకుబడివుంది గ్రామంలో. ఇచ్చటి భూములన్నీ చాలమట్టుకు అతనివే. దేశము తిరిగియున్నవాడవడముచేత క్రొత్తపద్ధతుల మీద స్వంతముగానే వ్యవసాయము సాగించవలెనని అతని అభిలాష. అతన్ని పెండ్లాడి, అతని జీవితభారం పంచుకోవడం నేను కోరతగిందిగా వున్నది.

వచ్చే లక్ష్మీవారంనాడే మావివాహం. అంటే సరిగ్గా నేటికి వారంగోజులున్నది. మీరు తప్పక ఆనాటికి రావాలి; లేకపోతే నా సంతోషమునకు కొరతకలిగిందన్నమాట. నాయెడల మీకుగల పూర్వపు నిరసనభావం పురస్కరించుకుని, నాకోరిక వమ్ముచేయవద్దు. మీరు నమ్మండి; మూడునెలల క్రితం మిమ్మ

ల్ని వదలి లేచిపోయిన ఆ మధు చచ్చిపోయింది. ఇప్పుడు నేను కొత్తమధును. ప్రేమనన్న పూర్తిగా మార్చి వేసింది.

ఇక విరమిస్తాను. మీరు తప్పక రావాలి నాప్రార్థన మన్నింతురని సమ్మతమన్నాను.

మీ ప్రియమైన కూతురు, మధు."

ఉత్తరం మడిచి కవరులోపెట్టి చిరునామా వ్రాసి 'పోస్టాఫీసు'కు పంపించేసింది. అప్పటికి ఉదయం ఎనిమిదిగంటలుకూడా కాదు. గతరాత్రి వర్ష ముకురిసి యుండటంచేత, ఇంకా ఆకాశాన మబ్బులావరించుకుని యుండటంచేత సూర్యుడక్కడా కనపించడం లేదు. చల్లగావుంది. అందుకని యొకనారి తను పొలాలకేసి వెళ్ళి చూచి వద్దామనుకున్నారు మధు, ప్రకాశం. కనుకనే ఉత్తరం ముగించి దుస్తులు మార్చుకుని ప్రకాశం గదిలోకి పోయింది మధు.

కాని తలవని తలంపుగా ప్రకాశం వేరే పనిమీద మరోచోటికి పోవలసి వచ్చింది. జబ్బుగావున్న స్నేహితు డొకడు తన్ను చూచి పొమ్మని కబురంపేడు.

'మధూ! నీవొక్కదానివే వెళ్ళిచూచిరా. మన ఒంటెద్దుబండి రామస్వామి తోలుతాడు. ఒకగంటలో వచ్చి అక్కడ నిన్ను కలుసుకుంటాను' అని చెప్పి తాను వెళ్ళిపోయాడు.

రోడ్డుప్రక్కన బండి ఆపి ఒక చెట్టుక్రింద చుట్టకాలుపుకుంటూ కూర్చున్నాడు రామస్వామి. మధు ఉత్సాహంతో పొలాల్లోకి ఒంటరిగానే పోయింది. కంటి కింపుగొల్పుతూన్న ఆపచ్చటిచేలూ, అందు వీస్తున్న చల్లనిగాలి, ఎంత ఆనందమును గొల్పుతు

న్నవి. 'ఈభూములన్నీ నావికదా!' అనుకున్నప్పుడు డామె హృదయం ఎంతగా పొంగిపోయింది!

అప్పు డాప్రశాంతనిశ్శబ్దంలో అతిక్రూరముగనున్న ఆవెడగునవ్వు ఎక్కడిది! మనుష్యమాంస మారగించి రాక్షసుడుచేయు విషయసూచకధ్వనమా? అదరిపడి వెనుకకు తిరిగి చూచింది మధు. సంతోషముతో అమనుల్లాయే వస్తున్నాడమ్మవైపు. మధు నిశ్చేష్టురాలై నిల్చుంది. ఈ దుర్మార్గుని బానిసండ్లి తప్పించుకునే ప్రసాయమే లేనట్లున్నదే

'మధూ! నన్ను మోసగించడ మొక తేలిక పననుకున్నావు కాబోలు నీవు. నాకెంతి దూరముగా పోతుంటావో నేను నీ కంత దగ్గరౌతుంటాను. తెలిసిందా?' అని సగర్వంగా పలుకుతూ చేరువకు వచ్చాడు.

మధుకు మాటరాలేదు. అమనుల్లా అన్నాడు: 'మీ తండ్రిగారి వద్దనుంచి నీ ఆడ్రస్ తెలుసుకోవడము నాకంత కష్టమనుపించలేదు. నిన్నుగురించి యొక అబద్ధపుకథ ఆయనకు చెప్పి సమ్మించాను. దానితో ఆయనకు నీయెడల అసహ్యంకలిగి నాద్వారా నీ కొక సందేశం పంపేడు. ఇక నెప్పుడూ ఆయనకు నీముఖించూపవద్దని శాసించాడు. ఆయన సంరక్షణ వుండ దిక నీకు. నాతో వచ్చేయవలసిందే. ప్రకాశాన్ని పెండ్లిచేసుకోవడ మనేది నాప్రాణముండగా జరుగదు.'

'నీ వతినిచముగా ప్రవర్తించ గలవు. నిన్ను చూస్తున్నకొలదీ నాకసహ్యం కలుగుతున్నది. తక్షణమే ఇక్కడనుంచివెళ్ళిపో.' అని ఆమె అన్నది.

మళ్ళీ ఒక వికటహాసంచేశాడు అమనుల్లా ఆమె నడుముచుట్టూ చెయిపోనిస్తూ.

తీవ్రమైన కోపోద్రేకం కలిగింది మధుకు. 'ఆవు నీ దుర్మార్గపునవ్వు.' అంటూ బలము కొద్దీ లాగికోట్టింది అతని లెంపమీద. తన సోషలక్రింద వుండేవాడు ఎదిరించినప్పుడు యజమానికి వచ్చినంతకోపంవచ్చింది అమనుల్లాకు. అప్పుడు వాళ్ళిద్దరకూ ఒక చిన్న ద్వంద్వయుద్ధం జరిగింది.

మధు అమనుల్లాతో ఎదుర్కోవడం కొండలో డీకొనడమన్నమాట. ఇనుపగోడవంటి అతని శరీరానికి ఉక్కుగొలుసులవంటి అతని గొంతులచేత ఆమె బంధింపబడింది. చివర కామెను నెట్టేశాడు. మధు క్రిందపడ్డది పాపం. చీరంతా మట్టికొట్టుకుంది- మోచేతికి గాయం తగలింది.

తిన్నగా సర్దుకుని లేచింది మధు.

'ఇప్పుడు నాకూరత్వముగో నీ కనుభూతమైంది అణుమాత్రం. నీవు నాకోపకారణమైతివా నీ యెముకలు నులిమివేయగలను. ఇప్పటికైనా నేను చెప్పినట్లు నింటావా? నీవు నాదానివి. నాసొత్తును దక్కించుకునే శక్తి వుంది నాకు. అందుకు ప్రకాశాన్ని చంపవలసివచ్చినా వెనుదీయను.' ఈమాట లంటూన్న అమనుల్లాను ముఖంలోకి చూడలేక పోయింది ఆమె.

'ఇంకోసంగతి. నేను శిస్తువసూళ్ళకోసం మాపల్లెటూరు వెళ్ళినప్పుడు హైదరాబాదు నుంచి నీవు నాకు కొన్ని వుత్తరాలు వ్రాశావు; జ్ఞాపకమున్నదా? నీకు నాపైగల అప్పటి ప్రేమ కళ్ళెములుతెంపుకుని ప్రవహించింది వాటిల్లో. ఆవుత్తరాలు ప్రకాశంచూస్తే నీ గతేమకాతుందో ఊహించుకో.'

'ప్రకాశానికి నాపూర్వచరిత్ర అంతా తెలుసును.'

'అతడు తృప్తిపడ్డా లాభంలేదు. ఈవుత్తరాలవల్ల నీ-నా-సంబంధం బయలుపడ్డప్పుడు ఈ గ్రామంలోవాళ్లు తలకొకమాట అంటారు. ప్రకాశం అందిరినోళ్లా పడతాడు. అంత అవమానానికి వేరువిత్తువైన నిన్ను తప్పకుండా ఏనాటికైనా నిరసిస్తాడు.'

'అట్టికోజు రాదు. ప్రకాశం ప్రేమగో నాకు విశ్వాసం వున్నది.' అలాగన్నదేకాని మధుహృదయంలో కలతగానే వున్నది. లేడివలె దిక్కులు పారచూస్తూ నిల్చున్నది.

ఒకఫర్లాంగు దూరాన రోడ్డుమీద నడచి నిస్తూన్న ప్రకాశం కనుపించా డామెకు. అప్పుడామె త్వరగా అమనుల్లా ప్రక్కకువచ్చి 'అనుక్! అదిగో ప్రకాశం ఇ లేవస్తున్నాడు; నీవు దబ్బున వెళ్ళిపో' అన్నది.

'సరే, ప్రకాశంతో నాకు రాత్రి ఎనిమిది గంటలవరకూ పనిలేదు. ఆలోపుగా నీవువచ్చి యూరి చివరఉన్న సత్రంలో నన్ను కలుసుకోవాలి. నీవు రాకపోతే నేనేవస్తాను నీ కోసం.'

'వెళ్ళిపో దబ్బున'

'నీవురాకపోతే నేనే వస్తాను. తెలిసిందా?'

'వస్తాను; వెళ్లు.'

అమనుల్లా కనబడకుండా వెళ్ళిపోయిన కొంతసేపటికి ప్రకాశం వచ్చాడు. మధును చూచి ఒంటరిగా పంపినందుకు చాల నొచ్చుకున్నాడు. ఒక కుక్క తన్ను వెంబడించిరాగా పరుగెత్తుతూంటే రాయితగిలి క్రిందపడ్డానని చెప్పింది మధు.

'అయ్యో, చూడ, నీమోచేతి కెంత గాయంతగిలిందో. ఇక నింటికిపోదాం. చాల అలసిపోయావు; నాభుజముపట్టుకుని నడు.' అంటూ ప్రకాశ మోమెదగ్గరినా వచ్చాడు.

మధు కెందుకో పొంగిపొంగి వచ్చింది దుఃఖం. ఆమె కన్నీళ్ళతో అతని వక్షోభాగమంతా తడిసింది.

2

ఇంటికిపోయిన తరువాత మధుకు తగిలిన గాయాలకు వేసేటందుకు మందుకోసం బీరువా తెరిచాడు ప్రకాశం. అందులో ఒక పిస్తోలు కనుపించింది మధుకు. దాన్ని ఆమె తడేక దృష్టితో చూచింది కొంతతడవు. ఆపిస్తోలే ఒక గంట క్రితం తన చేతిలో వున్నట్లుంటే!

మధ్యాహ్నం ప్రకాశంతో కలిసి భోజనం చేసిన తరువాత మేడమీది గదిలో ఒంటరిగానే పడుకుంది మధు. నాటి ప్రాద్దున అమనుల్లాతో జరిగిన రంగమంతా కన్నులకు కట్టి నట్లుగా అగుపించింది. ఆ క్రూరమృగము చేతిలో తా నీవరకనుభవించిన బాధ చాలదూ! ప్రకాశంగృహంలో తన కిక్కుముందను భూతము కానున్న సౌఖ్యమునుంచి దూరముగా ఎత్తుకుపోవడానికి మళ్ళీవచ్చాడు.

భయవిచారముండి ఆమె చిత్తమంతా. అమనుల్లాతో తనకు జరిగిన సంభాషణ ముక్కకు ముక్కా జ్ఞాపకం తెచ్చుకుంది. అతడు తన్ను వదలుకుని వెళ్లుతాడన్నమాట కల్ల.

అయితే ఏంచేయాలి? ఆమెకు నిస్పృహ కలిగింది. వెంటనే బీరువాలో చూచిన పిస్తోలు జ్ఞాపకానికి వచ్చింది.

ఔను దానితో అతణ్ణి చంపేయాలి. అదే తన స్వేచ్ఛకుమార్గం; అదే తాను ప్రేమించిన వ్యక్తులను కాపాడే విధం.

అయితే, తనసంగతి? అట్టి హత్యనలని పర్యవసానం తనకు బాధాకరం కాకుండా వుంటుందా?

గుండ్రముగా అనంతముగా తిరుగసాగింది

ఆమె మనస్సు. భయంకరపథంలో సంచరించు తూన్న ఆలోచనలు.

భూతమూ, వర్తమానమూ ఆమెకన్నుల ముందు చీకటి, వెలుగువలె ఒకటి తరువాత ఒకటి తిరుగసాగెను. ఆమె మనోగోచర మయ్యారు: తన ప్రేమ నిధానమైన ప్రకాశ మూ—ప్రేమరూపమైన అతని తల్లి—తన తండ్రి—చివరకు భయంకరరూపంతో అమనుల్లా.

ప్రకాశాన్ని—అతని తల్లిని—వాళ్ళయింట్లో సౌఖ్యదేవతనూ కాపాడాలంటే తాననుసరింప వలసినది ఒక లేత్రోవ— అది తమసావృతము; భయంకరము—

సాయంత్రపు భోజనమునకు మధును పిల్చుకపోయేటందుకు ప్రకాశం వచ్చినప్పుడామె ప్రశాంతముగానే పడుకుని యుండెను— అప్పుడతన్ని బహుమృదువుగా కాగలించుకుని ప్రేమచిలుకుతూ అతని కళ్ళలోకి చూచింది మధు— తానేదో చేయబోతున్నానని, దాని పర్యవసాన మెల్లాగుతేలినా ప్రేమతో తన్ను ఊమించమనీ, ఒక ప్రార్థనా పూర్వకమైన ముక్తసందేశము చెప్పతున్నవామె నేత్రాల్నా

‘మధూ’ నీముఖమంతా పాలిపోయింది, డాక్టరును పిలుస్తాను.’

‘వద్దు. నాకారోగ్యముగానే యున్నది—’ తన చిరునవ్వు పెదవులు అతని నోటిదగ్గరకు తెచ్చింది—

‘మా అమ్మ సీసితీ విని చాలవిచారపడ్డది— నిన్ను చూడ్డానికి మూడుసార్లు వచ్చిందిట— నీవు నిద్రపోతూంటే మళ్ళీ వెళ్ళిపోయిందిట—’

‘నేను నిద్రపోతున్నానా— అమ్మను నన్ను ఊమించమని చెప్ప— ప్రకాశ్, ఈసారి ఒంటరిగా వెళ్ళినప్పుడు జాగ్రత్తగా వుంటాను.’

‘సరే, ప్రశాంతంగా పడుకో- నీభోజనము పైకి పంపిస్తాను.’

అతడు వెళ్ళుతూంటే, మళ్ళీ పిలవాలనుకుంది మధు. చివరసారిగా ఒక కొంతసేపు అతన్ని తనదగ్గరే వుంచుకోవాలని ఆమె కోరిక- కాని ఎట్టకేలకు ఇప్పుడు తైమెంట్ వుంది అనిమాత్రం పలుకరించింది.

భోజనాలు త్వరగానే ముగిసినవి. అప్పటికే ఏడుగంట లవుతుంది- ఇంకోక్లగంటలో మధుపోయి అమనుల్లాను కలుసుకోవాలి- తప్పదు, తానుప్రేమించిన యతనికోసం —

మధులేచి కూర్చుని ప్రకాశాని కొక ఉత్తరం వ్రాసింది- ‘ప్రియతమా’—నేను చేస్తున్నపని నాకు విచారకరంగానే వున్నది- అయినా, నే నొకగొప్పతప్పచేసియున్నాను ; నేను నీకు తగిందాన్ని కాను- ప్రకాశ్! నేను మళ్ళీ తిరిగిరాను- నీవు నన్ను తీసుంచలేక పోయినా, మరచిపోయాన్నా సుఖంగావుండు- నీ మధు-’

ఆ చిన్న ఉత్తరాన్ని మడిచి తలగడక్రింద పెట్టేసింది. మరునాడుదయం ప్రకాశం దాన్ని చూడగలడు-

కొంతడబ్బా, అవసరానికి కావలసిన కొన్ని వస్తువులూ ఒకచిన్న సంచీలో పెట్టుకుని బయలుదేరింది మధు- మేడమీదనుంచి క్రిందికిదిగివచ్చి ప్రొద్దున బీరువాలోచూచిన పిస్తోలును వణుకుతూన్న చేతులతో తీసికుని సంచీలో పెట్టేసుకుంది- తలుపుదగ్గర ఆగి ప్రకాశంగదిలోనుంచి మాటలు వినుపిస్తూంటే చెవియొగింది-

‘బాను, అమ్మా! ప్రొద్దుటికంటే కొంచెం కులాసాగానే వుంది. ఈరాత్రి పూర్తిగా నిద్ర పట్టుతే రేపు వుదయానికి బాగా తేలికయి వుంది-’

‘ఆ అమ్మాయిని గురించి మనం శ్రద్ధ తీసికోవాలిరా- ఆమె మనయింటికి రత్నదీపం వంటిది-’

మధుకు ఒక్కసారిగా కన్నీళ్లు క్రమ్ముకున్నాయి- తలుపుతీసికొని వీధిలోనికి వచ్చేసింది- నిస్పృహతో నిశ్చిహ్వాన ఆమె హృదయంలో ఒకటే ఆశాకిరణం వుంది.

ప్రకాశంయెడల ప్రేమా, అమనుల్లా పట్ల అసహ్యమూ—ఆ రెండు భావాలూ నుడిగాలులై ఆమె నా అధికారములో తీసికుని పోతున్నవి-

అవియే తన జీవితములోని చివర నిమిషాలని పూర్తిగా నమ్మిందామె-

౮

నాలుగైదు కొవ్వవత్తి దీపాలు వెలిగించుకుని ఆ పాడుబడ్డ సత్రంలో అటూయిటూ పచారుచేస్తున్నాడు అమనుల్లా- తలుపులు తెరిచినట్లు చప్పుడైనవి- ‘మధు వచ్చినట్లున్నది- రాకేంజేస్తుంది?’ అనుకున్నాడు-

కాని మరుక్షణమే అతని ముఖవైఖరి అదొకరకంగా మారిపోయింది- సరిగ్గా తన గుండెకేసి గురిపెట్టి పిస్తోలు చేతపట్టుకుని నిల్చున్నది మధు తలుపురగా గోడకానుకుని నిల్చుని-

ఆమె కంఠము తొణుకులేకుండా నిర్భయంగా సాగింది: ‘అమన్! నేను చెప్పినట్లుగా నీవు వివలసిన సమయమిది. ఇప్పుడు నేను నీకు రెండుమాడు విషయాలు చెప్పవలసి వున్నది ; కూర్చో అక్కడ.’

పిస్తోలుకేసి చూస్తూ వెనుక కొక అడుగు వేసి క్రింద కూలబడ్డాడు అమనుల్లా కిక్కురుమనకుండా. అతడామె ఆజ్ఞాబద్ధుడవడమదే మొదటిసారి.

‘నేను ప్రథమంలో నిన్ను కలుసుకున్నప్పుడు నాకు మతిలేదు. నాక్షేమమైనా ఆలోచించుకునే వివేకం లేకపోయింది. ఆరోజులు — సిగ్గు భీషియములు విడిచి నీతో స్వేచ్ఛగా సంచరించిన యారోజులు తలచుకుంటే నా శరీరంమీద తేళ్లు ప్రాకినట్లున్నది. నీవు నన్నొక సరకకూపంలో వుంచావు. అందుండి ఈనాటికి ఉద్ధరింపబడ్డాను ఒక మహత్తరమైన—’

ఉద్రేకపూరితమైంది ఆమెకంఠము. తేజోవంతములైన ఆమె కన్నులు నూటిగా అతని ముఖంలోకి చొచ్చుకు పోతున్నవి.

‘ఔను. ఒక మహత్తరమైన ప్రేమశక్తి చేత. పశువా’ నీకు ప్రేమంటే ఏమి తెలుస్తుంది? తుచ్చవ్యామోహమే నీ ఆకారము.

సరే, జరిగిందేదో జరిగింది. గతమంతా కాలస్రవంతిలో కలసిపోయింది. నేనిప్పుడు వేరేమధును. నన్ను తనసర్వస్వముగా చూచుకునే ఒక పుణ్యపురుషుని నేను ప్రేమిస్తున్నాను. అతని ప్రేమకు ప్రాశస్త్యాల నయ్యేటందుకు ఎంత సాహసానికైనా వెనుదీయని ధైర్యరూపమైన మధు నీ యెదుటనిల్చున్నది.

అమన్ ! నీవొక మృగానివి. నా—నా క్రియతముల హృదయాల మధ్య అడ్డుగావున్న ఆవుత్తరాలు నీదగ్గరవున్నవి. అవి నాకిప్పుడు కావాలి. మాయెడల ప్రయోగించడం నీకు గల ఆయుధాలవి. వాటిని వెంటనే ఇచ్చివేస్తావా? పిస్తోలు పేల్చునా?’

అమనుల్లా తన నాలుకతో పెదవులు తడుపుకుంటున్నాడు. పరిస్థితు లిల్లాగు మారిపోతవని అతడనుకోనేలేదు. ‘మధూ, ఏమిటీ అనాలోచితమైన జబర్దస్తీ. నన్నుచంఛి నీవు క్షేమంగా పోలేవు. ఉరిత్రాశ్శకొసన వ్రేలాడుదువు.’

‘ఆవుత్తరాలు నీదగ్గర వున్నంతకాలమూ

నేను బ్రతికి యుండవలసిన అవసరమేమీకనుపించడము లేదు. అధికప్రసంగము కట్టిపెట్టి ఉత్తరాలు తెచ్చియ్యి.’ అన్నదామె.

‘వాటితో ఏమిచేస్తావు?’

‘తగలపెట్టుతాను.’

‘ఇక్కడే!’

‘ఎక్కడైనా వాటిని మసిచేయగలంత నిప్పువున్నచోట. దబ్బున తీసియ్యి.’

అమనుల్లా ఏమిచేస్తాడు? ఉత్తరాలుఇచ్చేయాలా? లేక పిస్తోలుబారుకు గురికావాలా? ఈవిధమైన పరిస్థితి ఎదుర్కోవలసి యుండుదేమోనని ముందే ఆలోచించుకోక పోతినని తన్నుతాను నిందించుకున్నాడు. ఎల్లాగైనా వీలైనంతవరకు కాలయాపన చెయ్యాలనుకున్నాడు.

కాని మధు పిస్తోలు నొక్కబోయినప్పుడు అతడు లేవక తప్పిందికాదు. లేచి గోడవద్ద పెట్టె తెరచి అందులోని వుత్తరాలు—ఒక ఎర్ర సిల్కు దారముతో కట్టబడియున్నవి తీసి దూరాన్నుంచే ఆమెముందుకు వినరేడు. పిస్తోలు గురి భంగముకాకుండా అతనికేసి చూస్తూ వంగి ఆ ఉత్తరాల కట్ట అందుకున్నది మధు.

‘అమన్, నీవు కేవలము జంతువు. నీ దాసివలె చూచావు నన్ను. అదంతా సహించాను నా అవజ్ఞతను నిందించుకుంటూ. కాని ఇప్పుడు సంగతులు మారిపోయినవి. ప్రేమరుచితెలిసిన స్త్రీల సాహసము నీవూహకందనిది. ప్రకాశంయొక్క పవిత్రత నాహృదయంలో ప్రేమజ్యోతిని వెలిగించింది. అతని సౌఖ్యంకోసం నాజీవితం బలియాయవలసినవస్తే వెనుకాడను. అతనివద్దకే వెళ్తున్నా నిప్పుడు. వెళ్ళబోయేముందు నీవల్ల ఇంకోపని కావ

లసివున్నది. మరేమీలేదు; కాగితమూ, కలమూ తీసికొని నేను చెప్పనట్లు వ్రాయు.'

సన్ననికంఠంతో ఈవిధంగా చెప్పింది మధు.

'అమనుల్లానైన నేను మధుపై కొన్ని నిండ లాగోపింప దలచాను చెడుతలపులు కలిగి. కాని ఆమె ఎప్పుడూ నాప్రేయసికాదు. ఆమె చరిత్రలో కళంకము లనదగిన వేవీ నాకు తెలియవు.'

వ్రాసి చేవ్రాలుచేసి లేచి నిల్చున్నాడు అమనుల్లా. 'ఇదంతా వట్టి అబద్ధాల కుప్పగదా మధూ!' అన్నాడు నవ్వుతూ-

'ఔను. అబద్ధాలే' అన్నది ఆమె- 'కాని అవే నన్ను నీబారినండి రక్షిస్తవి భవిష్యత్తులో- అవే నాకు ప్రకాశంతో సౌఖ్యజీవనము గడపే అవకాశమిస్తవి- ఇకముందు నేనొక నిండారు ప్రేమజీవితం గడుపదలచాను- దానికి భంగముకలుగకుండేటందుకు నేను చెప్పని అబద్ధమూ, చేయని సాహసమూ ఉండదనుకో-'

వికటంగా నవ్వు సాగించాడు అమనుల్లా- అతని ముఖంలో మార్పు కనుపిస్తున్నది- ఏదో పొరపాటు జరిగిందనుకున్నది మధు- వ్రాసిన కాగితాన్ని ముక్కలు ముక్కలుగా చింపేశాడతడు-

మధుముఖంలో నెత్తురుచుక్క లేకుండా పోయింది. పిస్తోలుకేసిచూచి ఏమిజరిగిందో తెలుసుకున్నది. తనఉద్రేకంలో పిస్తోలు నొక్కేసింది ఎప్పుడో, కాని అది పేలలేదు, అందులో తోటాలులే వసలు.

భయముతో వెనుకడుగులు వేస్తున్నది మధు. అమనుల్లా తరుముకొస్తున్నాడమెను.

'వెనక్కుపో!' అంటూ మళ్ళీమళ్ళీ పిస్తోలు నొక్కింది మధు. కాని అది నిరపాయకర

మైన 'క్లిక్, క్లిక్' అనే శబ్దంచేసింది.

'మధూ! లాభంలేదు. ఆయాసపడకు- తప్పించుకునిపోయేదారి లేదు: నీకు- విధికూడా నిన్ను నాకే వప్పజెప్పింది.' అమనుల్లా అన్నాడు-

అతని చేతు లామె నడుముచుట్టూతిరిగెను- అతని పెదవులామె నోటిదగ్గరకు వచ్చి నవి- మూర్ఛలో మునిగిపట్టేది మధుకు.

కాని తక్షణమే అతడామెను వదలేసి వెనక్కుపోయాడు.

మరునిముషమందు మధు ఆశ్చర్యముతో తన పాదములవద్ద అచేతనుడై వున్న అమనుల్లాను చూచింది-

వెంటనే ప్రక్కకుతిరిగింది- తలుపు దగ్గర పొగగ్రక్కుతూన్న రివాల్వరు చేతపట్టుకుని నిల్చున్నాడు గంగాధరనాయుడు- ఒక స్వప్న రంగమువలె వున్న దదంతా మధుకు, తన తండ్రినా? అతని ముఖంలో పూర్వపు అసంతృప్తి అంతా ఏమైంది? ప్రశాంతంగా వున్నాడు- పుత్రికా వాత్సల్యముతో చూస్తున్నాడు తన్ను.

'మధూ! అంతావిన్నాను- భయపడకు- నాదగ్గరకు వచ్చి వట్టి అబద్ధాలాడటమే అమనుల్లాచేసిన గొప్పతప్పు- అతన్ని నేను ఆనుసరించే వున్నాను. ఎందుకంటే నీలో పరివర్తన చూడాలనే కాంక్ష నాకెక్కువగా వున్నది- మించిపోయిందిలేదు. మధూ! రా. ఈరాత్రే నీ ప్రకాశందగ్గరకు పోవుగాని.'

'నాన్నా!'—పిచ్చిగా చూచింది మధు ఆ యనకేసి- వాత్సల్యముతోనుకాడే చిరునవ్వు ఆయన పెదవులమీద! తండ్రి కాగిలిలో తన్నే విస్మరించింది మధు కొంతసేపటివరకూ- ఆ ప్రశాంతనిశీధము మధురముగ నిశ్శబ్దగీతికలుపాడింది.

జలదరింపజేయుజవాబులు

రచయిత :

హాలుడు, బి. ఏ., బి. ఇ.డి.

జనమంచి వెంకట్రామయ్య.

కర్ణుడు.

జనమంచి వెంకట్రామయ్యగారితో మాట్లాడుతూ ఆయనకు చరమదశలో వచ్చిన కష్టాలకు సానుభూతిపూర్వకమైన పలుకులు రానివ్వగా, 'ఇదంతా దేవుడు పరిశోధనచేయడమండి' అని జవాబిచ్చారు. నే నేదో సంభాషణ సాగనిద్దామనుకుంటే ఇది దాని సంతతితో త్రుంచివేసింది. ఈజవాబు త్వరితగతిగలది, అనుకోననిది, చురక త్తివలె యెదుటివారిని దూసికొనిపోగలది. అట్టిదానికి ప్రత్యుత్తరముండదు. అది వక్తయొక్క గుణాన్ని కూడా విశదంచేస్తుంది. ఇందలి తెలివి మూలమూలకు చొరబారి విషయగ్రహణం చేయగలను, సత్యగర్భాన్ని నిశ్చయముగా చొరగలది.

గొప్పజవాబులన్నింటికి ఇట్టి సమాప్తి వుంటుంది. అవి హేతువాదపూరితాలుగావు, ఏకాగ్రచిత్తానికి గోచరించిన సత్యమువంటివి. ఇట్టిజవాబులివ్వడానికి వారికి యోచనగాని, పూర్వవిషయస్మృతిగాని అనవసరము. వారి దృష్టియెప్పుడూ సత్యముపై లక్ష్మితమైవుంటుంది. ఆభావము వారిజీవితమునందలి వివిధ విషయాల్లోను అనుభూతికి రావడంవల్ల శ్వాసించడ మెంత సహజమో ఆభావాన్మథవము కూడా వారి కంతసహజము; అప్రయత్నపూర్వకము అవుతుంది.

శ్రీకృష్ణుడు భారతంలో రాయబారం నడిపిన అనంతరం కర్ణునిపిలచి రహస్యంగా అతనిజననవృత్తాంతాన్నిరిగించి రణమున పాండవవిజయము కొరవవినాశము నిశ్చయించి చెప్పాడు. మరిన్ని అతను పాండవులతో కలిసినస్తే సమస్తమహిమండల రాజ్యాధిపత్యమూవహిస్తూ జగదేకవీరులైన పంచపాండవులు కొలుస్తూండగా అతిలోకసుందరి అయిన ద్రౌపదిని భార్యగాగ్రహించి భూలోకస్వర్గమనుధవింప వచ్చునని ఆశ పెట్టాడు. కాని మహానుభావుడైన కర్ణుడు ఇంచుకంతా వికారముపొందలేదు; యోచించటానికి కాలముకూడా తీసికోలేదు. అతడిచ్చినజవాబిది :

శా॥ సౌహార్దంబునజేసి చెప్పితివి

నాశ్వశ్రేయసంబెంచి, సం

దేహంబిసుమంతలేడయిన

నోదేవా వచింతున్ వినం

గా, హర్షింపుము; నీవు గెప్పినది

నిక్కంబంచు నూహించితిన్;

మోహింపంజుమి సాండుపుత్రుడను

నేనుం ధర్మమార్గంబునన్.

(శ్రీకృష్ణభారతము.)

లూ ధ రు.

లూధరిచ్చిన జవాబుకూడా ఇట్టిదే. లూధర్ని తనకనుకూలునిగా త్రిప్పాలని పోవు

తనశిష్యుణ్ణి పంపాడు. సామదానములను విరివిగావుపయోగించాడు గాని లాభించలేదు. లూథరు తనవాదాన్ని మానడమునకు ఇచ్చు గొప్ప లేదు. లూథరు పేదవాడు. సామాన్య కృషివలుడికుమారుడు. పోపు అన్ననో ధనికుడు, సమస్త క్రైస్తవ ప్రపంచమునకు నేత; ఐరోపీయనామ్రాట్టులనందరను గజగజలాడింపగలసమర్థుడు. అట్టిపోపుమాటను లూథరు నిరాకరించడము కార్డినలుకు ఆశ్చర్యం కలిగించింది. అపుడు కార్డినలు ఇల్లా అన్నాడు, 'ఏమి! ఒక జర్మను పల్లెటూరిబచ్చామాటలను పోపు లక్ష్యంచేస్తాడా? అతడు తనచూపును ప్రేలితో జర్మనీనంతను అణచిపెట్టగలడు. నీవంటి వికృష్టకీటకము కొరకు మీరాజు పోపుతో కలహిస్తాడనా నీయోచన? అట్లెన్నటికి క్షామ అపుడు నీవెక్కడనిలుస్తావు?' 'ఇప్పటివలెనే అప్పుడునూ సర్వశక్తిమంతుడైన భగవంతుని కరకమలములలోనే నిలుస్తాను' అని లూథరు జవాబిచ్చాడు.

సర్ థామస్ మార్.

సర్ థామస్ మార్ న్యాయాధిపతిగా వుండగా ఇంగ్లాండు రాజైన ఎనిమిదవ హెన్రీ శాస్త్ర విరుద్ధంగా రెండవ భార్యను స్వీకరించాడు. రాజకీయపక్షి అందరు అది శాస్త్రసమ్మతమేనన్నారు- కాని మార్ అందుకు వొప్పుకోలేదు- రాజు అతనికి అనేక విధములైన ఆశలు ఎరపెట్టాడు కాని అతను లొంగలేదు- చివరకు రాజు ఆతన్ని చెరలో పెట్టాడు- అపుడతని భార్యవచ్చి, 'ఇందరు వొప్పుకోగా నీవేల వొప్పుకోరాదు? నీరమ్యహర్షమేడ తేమ తోచితచితలాడు ఈచీకటికొట్టేడ?' అని విలపించింది- కాని ఆధీరుడు చలించక ఇట్లు పలికాడు : 'స్వర్గము నీగుంటి కెంతసమీపమో

యీచీకటికొట్టునకుకూడా అంతే సమీపము.'

రామ స్వామి.

మాఘాళ్యో రామస్వామిగారనేవారుండేవారు. అది యిప్పటికి నాలుగైదుతరాలక్రిందటిమాట. ఆయన వేదాధ్యయనంచేస్తే ఆదిశేషుని తలపించెడివాడట. అతని శిష్యాచార సంపత్తిని, వేదాధ్యయనమునూ మెచ్చుకొని ప్రభువు అగ్రహారమిస్తాను రమ్మని కబురంపాడు. వేశాకోశమాడిందని భార్యాపరిత్యాగంచేశాడప్రభువు. శాస్త్రీ అవడానికి నిరుపేదే; కాని దృష్టియెప్పుడూ ఆముష్మికంమీదే. ఆకబురుపిని, 'ధర్మపత్నీసహితం యిచ్చేస్తేనే మీప్రభు హస్తదత్తమైన దానము పరిగ్రహముచేయడమని మీప్రభువుకు చెప్పండి' అన్నాడు. ప్రభువు అసాంభావాన్ని త్యజించి భార్యను తేలేడు; శాస్త్రీ ఆదానము గ్రహించలేదు.

గోపన్న.

తానీషా గోపన్న నురప్పించి 'నాడబ్బెవరు తెచ్చియిస్తా' రని అడిగితే అచంచలభక్తి భావబంధురుడైన అతడు 'భద్రాచలం ముడతెస్తా' డన్నాడు.

పోతరాజు.

పోతరాజు విహికవిషయాలను కాంక్షించినవాడుకాదు. కాయకష్టానికి కవితాజీవితానికి సంబంధంలేదని ప్రజలు తలచిన వెట్టిరో జుల్లో ఇతడు హాళికజీవితాన్ని గడపినధన్యుడు. ఈవిషయాన్నిగూర్చి అతనిని హేళనపూర్వకంగా 'మీరు హాళికులా!' అని అన్నంతనే అతనిచ్చినజవాబు ప్రసిద్ధం.

ఉ॥ బాలరసాలసాలనవపల్లవ

కోమలకాన్యకనన్యక

నూళ్లకిచ్చి యప్పడుపుగూడు
భుజించుటకంటె శత్రువుల్
హాళికులై ననేమి గహనాంతర
సీమల గండమాలగో
ద్దాళికులై ననేమి నిజదారసు
తోదర పోషణార్థమై.

ఇట్టిజవాబులు ఆత్మానుభూతికలవారికి గా
ని యితరులకు రావు.

ఆ బ్రహ్మలింకను.

ఇట్టి జవాబుల్లో హాస్యము సర్వముగూడా
మిళితమవడము అసాధారణము. అమెరికా
దేశానికి అధ్యక్షుత్తవహించి క్రిరీకాముడైన
ఆబ్రహాములింకను ఒకరోజున తనకాతిజోళ్ళకు
రంగువేసికొంటూండగా లయన్సుఅను ఆంగ్ల
ప్రభువుచూచి ఆశ్చర్యపొంది, 'మాదేశానికి
ఎవరున్నా తమజోళ్ళకు తామే రంగువేయ
రు.' అన్నాడు. అదివిని, 'మరివాళ్ళెవరిజో
ళ్ళకురంగువేస్తారు?' అని ప్రశ్నించెను లింకను
పలికాడు

పురాణంపండితుల యశాస్త్రి.

ఈమధ్య వారిలో నర్మవాక్యపారి
ణతగాంచింది పురాణంపండి మల్లయ్య
శాస్త్రిగారు. వీరికొకరొకనాడు, 'శాస్త్రి
గారు' మీరు అన్నవరం సత్యనారాయణ
స్వామిని చూచారా?' అని అడిగారు, 'లే
దండి. ఆచిరంజీవికి నేను వెళ్ళి మొక్కితే ఆ
యక్షిణమవుతుందని మానేశాను' అనిజవా
బిచ్చారు. శాస్త్రిగారి వయస్సప్పటికి ఏబది
దాటివుంటవి, సత్యనారాయణస్వామి వెలసి
పాతికసంవత్సరాలువుంటుంది.

పిండిప్రోలు లక్ష్మణకవి.

ఇట్టి నర్మగర్భితమైన ప్రశ్నోత్తరాలు మ

న తెనుగుభాషలో మెండుగావున్నాయి. రావు
నీలాద్రరాయణింగారున్నా, పిండిప్రోలు లక్ష్మ
ణకవిగారున్నా కలసి మాట్లాడుతూండగా
కవిగారి రుమాలు క్రిందపడ్డదట. అది ప్రభువు
చూచి, 'బావగారు! మీరు మాలా?' అన్నా
రట. వెంటనే కవి 'అవును మాదిగా' అన్నా
డట.

చెళ్ల పిళ్ల వెంకటశాస్త్రి.

రాజమండ్రి కళాశాలలో సభజరిగింది.
దానికి బ్రహ్మశ్రీ చెళ్ళపిళ్ళ వెంకటశాస్త్రి
గారు సభాధ్యక్షులు. ఎవరోసంభాషణాక్రమం
లో, 'శాస్త్రిగారు! మీరిప్పుడేమైనా వ్రా
స్తున్నారా?' అన్నారు. 'ఇంకాయేంవ్రాస్తా
నండి' సీరసంతప్ప మరేరసంలేదు' అన్నారు.
హాస్యరసభరితాలగు యిట్టిజవాబు లివ్వడము
లో శాస్త్రిగారు అందెవేసినచేయి.

కాని వీరిలో పోతరాజు, కర్ణుడు, బూధ
రు, వెంకట్రామయ్య మొదలగువారిచ్చిన
జవాబులలోవున్న అనుభూతిలేదు. వారి జవా
బులలో సంభాషణాక్రమమున్నా, వక్తలూ
వచనాన్ని పూర్తిగామార్పుజెందుతవి ఆజవా
బులవల్ల అశాశ్వతాలు శాశ్వతములవుతాయి.
విహికములు ఆముష్మికములవుతాయి.
దయాసత్యశౌచములను మీరక పరహితంకర
కార్యపరత్వముగల జీవన్ముక్తులుచూత్రమే
అట్టి మహత్తరములైన ఉత్తరము లివ్వ
గలరు. మనలో త్యాగమూర్తులు, జ్ఞానధ
నులు, దానకర్ణులు ఎందరోవున్నారు. ఆం
ధ్రులు వీరపూజాధురంధరులుకూడా. కనుక
ఇట్టి ఉత్తమ ప్రత్యుత్తరాలను చేకరించి
మన నిత్యజీవితాన్ని, వాఙ్మయాన్ని ఫలవం
తంచేసికోవాలి.

THE SOUTH INDIA CO-OPERATIVE INSURANCE SOCIETY, LTD.,

MADRAS.

ది సౌత్ ఇండియా కో-ఆపరేటివ్ ఇన్సూరెన్సు
సొసైటీ, లిమిటెడ్.

పోస్టుబాక్సు నెం 182 రు. మద్రాసు.

ఈ సొసైటీలో ప్రీమియములు చాలాతక్కువే ఎందుచేత? కార్యనిర్వహణమునకగు ఖర్చు చాల తక్కువగుటచేత.

దక్షిణహిందూదేశమున కంతకు నీ సొసైటీ యొక్కటీయేనా? ఔను. ఎందువలన? సహకారధర్మములమీద నడుపబడుటవలన.

జనసామాన్యమునకు చాల ఉపయోగించునట! ఏ విధమున? రు 100 లు తక్కువ మొత్తము మొదలు రు 5000 లు వరకు మాత్రమే పాలసీలు జారీచేయుటవలన.

దీనిలో కార్యనిర్వహణవ్యయము చాలతక్కువా? ఔను. ఎట్లు? సహకారసంఘలాభములను పొందుటచేతను, విశేషవ్యయమునకు కారణమగు బ్రాంచి ఆఫీసుల నెలకొల్పకపోవుటచేతను.

బ్రాంచిఆఫీసులస్థాపింపకనే మంచివ్యాపారము చేయుచున్నట్లున్నది. ఏలాగున? రాజధానిలోని సహకారసంస్థల కనుబంధములుగా లోకల్ బోర్డులను స్థాపించి.

ఈ ప్రణాళిక పాలసీదారులకు చాల సౌకర్యమే! ఔను. మనిషూర్తరున కగు కమీషనుఖర్చు లేకుండ పాలసీదారులు సహకారసంస్థలలో వారి ప్రీమియములను చెల్లింపవచ్చును.

సహకారసంఘలాభము లెవ్వి? ముఖ్యమైనవా? ఔను రాబడిపన్ను లేకపోవుట, స్టాంపుడ్యూటీ లేకపోవుట మొదలైనవిన్ని, పాలసీదారులే వాటాదారులగుట.

నీకు లాభముకావలెనా, నష్టముకావలెనా? లాభమే. ఐన, ఆలస్యము చేయక నేడే ఈ సౌత్ ఇండియా కో-ఆపరేటివ్ ఇన్సూరెన్సు సొసైటీలో నొక పాలసీ తీసికొనుము.

తెలుగులో కథలు వ్రాసేవారు

రచయిత :

కృత్తివాసతీర్థులు

మన తెలుగుతల్లి నేటికి కథలు వ్రాయడం కూడా ఒక కళ అని తెలుసుకొన్నది. కథ సారస్వతంలో ఒక శాఖ క్రింద పరిణమించినది. కథ వ్రాయడమే కాకుండా చెప్పడం కూడా కళే. అసలు కథ అంటే కథ = చెప్ప (వ్యక్త) యాం, వాచి) అనేదానిమీద నుంచి వచ్చింది. కథలు వ్రాసేవారు తెనుగులో లెక్కకు మిక్కుటంగా వున్నారు. వారిలో చక్కగా వ్రాసేవారి సంఖ్య అల్పము. ఈ కథల్లో జాతి జీవనము, సంఘజీవనము, ప్రేమ, మానవత్వదయనూ, దేశభక్తి మొదలైన విషయాలు ఉంటున్నవి. చక్కగా వ్రాసేవారి రచనలలో పరువమూ మెత్తదనమూ వున్నవి. ముఖ్యంగా కథల్లో అమృతమువంటి సజీవమైన వ్యవహారికాంధ్రము ఉపయోగింపబడుతూనే వుంది.

ఇక రెండో విషయం. అనుకరణలు, అనువాదాలు, ఛాయలబాహులు. ఒకమంచి కథ ఎవరైనా వ్రాసివుంటే ఆ కథనే నస్తువుగా గ్రహించి, కించిత్తు మార్పులతోనో లేక పోతే ఆవిషయాన్నే తీసుకుని ఘాటోలు తీసి నట్టు కథలు వ్రాస్తారు కొందరు. అలాగ కొన్ని వందలూ వేలూ వున్నాయి కథల సరకు. అంతా చెత్త. భాషకుగాని భావోన్నతిగాని రవ్వంత కూడా తోడ్పడకుండా వుంటున్నాయి. ఆ చెత్త కథల్లో విషయం ఉదాత్తం కాదు, వ్యక్తికరణలో కుంటూ, ట్రీట్మెంటులో చేత

కానితనం వుంటున్నాయి. కొన్ని కథల్లో అసందర్భంగా అర్థయుక్తము కాని మోటుహాస్యం ఉపయోగింపబడుతూ వున్నది. హాస్యం సర్వగర్భంగా పెద్దమనిషి తరహాగా ఉండాలి. ఇప్పుడు ప్రతివారికీ బూతులో హాస్యం కనిపించింది. ఆశ్చర్యం! హాస్యరసప్రధానానైన కథల్లో మోటుహాస్యం కనపడుతూ వుంది. అటువంటి రచన సంఘజీవనానికి సంఘాభ్యుదయానికి ఏమీ తోడ్పడదు. కథల్లో వెర్రిగా ప్రబంధాలును మించిపోయిన పచ్చి శృంగారం అసభ్యతతో, అనాచిత్యతో ఉంటూ వున్నది. ఇలాటి తుక్కుకథలు హాస్యపు పత్రికలనే పేరుతో ప్రకటింపబడే వాటిల్లో దిగుమతి అవుతాయి. స్వారస్య నిర్ణాయకులు ఎవ్వరూ వీటిని అభిమానించరు, ఆదరించరు. వాడుక కథల మాట అలావుంచి మంచివాని విషయం జాగ్రత్తగా విమర్శనాదృష్టితో పరిశీలన చేదాం.

చింతా దీక్షితులు.

నేటి కథకులలో శ్రీచింతా దీక్షితులు గారు ఉత్తమ శ్రేణికి చెందినవారు. వీరి కథలు సాహితీపత్రికాముఖంగా ఆంధ్రలో కానికి అందచేశారు. కథలలో మార్గవం సహజత్వం కనిపిస్తుంది. బాలుర మానసిక ప్రవృత్తులు ఎంతో రమ్యంగా చిత్రించగల ఎదురుతిరిగిన అనుభవంగల చెయ్యి. ఎక్సుప్రెషన్ చాలా క్లు

ప్రంగా చక్కగా అర్థవంతంగా నాజూకుగా వుంటుంది సహృదయులహృదయాలను వీరికథలుచూరగొంటాయి. 'ఏకాదశి' అనే పదకొండుకథలు పుస్తకరూపంలో వేశారు. ప్రతి కథాకూడా వకకళాఖండ మన్నమాట. శివశంకరశాస్త్రిగారు అన్నట్లు వీరు నిజంగా 'కథకచక్రవర్తు'లు. ప్రతికథకూడా ఒక ప్రత్యేక సాధనవంటిది. దీక్షితులుగారు పుస్తకన్నుడు. ఆంధ్రవాఙ్మయంలో వీరికి మంచి స్థానం వున్నది. 'తాటివనంలో' 'చెంచుదంపతులు' అనే రెండు అద్భుతమైనరచనలు అద్భుతమైన వారికృషి. 'సఖి' ఆపంట నోచుకొన్నది. ఆంధ్రపత్రికలు చాలామంది ఆనందించారు. వీరు చాలాకథలు వ్రాశారు. అముద్రితాలు చాలా వున్నాయి.

మొక్కపాటి నరసింహశాస్త్రి.

ఉత్తమశ్రేణిలో చెందినవారు, ఆంధ్రులకు హాస్యరసభరితమైన నవలను, కథలనూ వ్రాయడంవల్ల చిరపరిచితులైనారు శ్రీమొక్కటిపాటి నరసింహశాస్త్రిగారు. వీరి 'బారిష్టరు పార్వతీశం' ఒక ప్రత్యేకవక్తి. ఆంధ్రులలో, అందరికీ సర్వపుట్టిస్తో వుంటాడు. వీరు కథలు అసంఖ్యాకములు వ్రాయకపోయినా వ్రాసినకొద్దీకూడా చాలా విలువైనవి. కథలు వ్రాయడంలో దక్షత గోచరిస్తుంది. మానసికప్రవృత్తిని చక్కని తూలికతో కథలో చిత్రిస్తారు. అయితే అక్కడక్కడ వర్ణనలు సందర్భశుద్ధితోవున్నా, కొంత ప్రాచీనంగా కనబడతాయి. సఖిపత్రికా ముఖంగా 'చిత్తరువు' 'శిల్పిద్వయం' ఆంధ్రులకు అందినవి. కథానకములను ప్రతిబింబములనే పేరుతో ముద్రించారు. అన్నికథలూ ఒకనారి చదివిన తరువాత మళ్ళీ చదువవలెనని అనిసిస్తుంది. శైలి మనోహరంగావుంటుంది. చిన్న పిల్లలు

చదువుకున్నా అర్థమయ్యే తేటతెలుగులో వుంటుంది రచన. వారినవలలు రెండూ ఇందుకు ఉదాహరణ. (పార్వతీశం, ఏకోదరులు) రసవ్యక్తీకరణ బాగాచేయగలరు. ఏకోదరులు అనే పెద్దకథలో (నవల అనినేను అననుదాన్ని) కరుణరసము చక్కగా వ్యక్తీకరించి పోషించారు. సాత్రపోషణ బాగావుంది. వీరి రచనలవల్ల కొంత నవీన ప్రాచీన సంప్రదాయాలను అనుసరిస్తారని తోస్తుంది. హిందూ మతంమీద విశ్వాసం దృఢంగా కనపడుతుంది. సంఘసంస్కారమంటే కొంచెంవప్పుకోనట్టు కనపడుతుంది. భారతిలో ముద్రితమైన 'న్యాయం' 'రంగగ్రామసింహరత్నయ్య' అనే కథలు వీరి అద్భుతఉపజ్ఞకు ఫలితాలు. 'న్యాయం' అనేకథవల్ల సామాన్య దరిద్రుణ్ణి ధనవంతుడు ఎలానీచంగా చూస్తానో, ధనవంతుడిమాటనే లోకం విశ్వసిస్తుంది కాని బీదవాడిమాట లెక్కచెయ్యదనీ, న్యాయం అనేపేరుతో జరిగేదంతా అన్యాయమనీ, జాతివివక్షత వుంటున్నదనీ మొదలైన విషయాలన్నీ న్యాయతమవుతాయి. రచనలో వైవిధ్యం పూడి ఆనందంకల్గిస్తుంది మన హృదయాలకు.

గుడిపాటి వెంకట చలము.

గుడిపాటి వెంకటాచలంగారు చాలా కథానకములు, నవలలు, నాటకములు వ్యాసములు సంఘమరమ్మతుకోసం వ్రాశారు. వీరి ఆశయాలు చాలా విపరీతంగా ; మామూలుగావుండే జనులకు కొంచెం తీవ్రంగా, తుపాకీహాట్లాగ చురుకుగా వుంటాయి. ఈయన వకప్రత్యేకవ్యక్తి. అంతా హేతువాదం మీద వుంటుంది ఈయనరచన. అందులో నకీలుకావడంవల్ల మరీ ఎక్కువ ఈ హేతువాదం. సెక్సుప్రోబ్లెం గూర్చి ప్రత్యేకంగా చ

దివి కొంత లోకానుభవంవల్ల, కొంతస్వానుభవంవల్ల ఈ చెప్పబోయే విషయాలను కథ రూపేణా వ్యక్తీకరిస్తారు. మన సంఘంలో స్త్రీలను ఎలా బానిసలువలె నీచంగా చూస్తారో, మనం అనుకొనే పతివ్రతలు పతివ్రతల్ కారని, ప్రాచీన సంప్రదాయాలు వినవద్దనీ, సంఘంలో వెలినమ్మకాలూ ఆచారాలూ చచ్చుమతం, పురుషుడికి వకనీటి స్త్రీకి వకనీటి ఏర్పాటుచేసిన చచ్చు నాయనమ్మసంఘం, వివాహంగూర్చిన అభిప్రాయం, స్త్రీస్వేచ్ఛ వివాహం జ్యోతిర సంబంధమూ, విహితముమ్మికాలకొసం ధర్మచరణకనీ పవిత్రమనీ అన్న అభిప్రాయంకాదని, మనం అనుకొనే నీతికి అసలు నీతికీ వ్యత్యాసం—ఈవిషయాలన్నీ వారు హేతువాద రీత్యా కథలలో వెలువరించారు. 'కన్నీటి కాల్వ' 'దైవమిచ్చినభార్య' 'మూకర్మంఇలా కాలింది' 'ఇళిరేఖ' మొదలైన వందరూ చూచేవుంటారు. కథలు చాలా సెన్ సేషనల్ గా వుంటాయి. బలహీనుడి హృదయాన్ని వెంటనే లొంగదీసుకొంటాయి. కథలలో కొంత వైపరీత్యము, అనౌచిత్య, అసందర్భము కూడా కనపడుతుంది. 'ఆడాళ్ళగుట్టు బయట పడవేసి' దాహంలీరకుండా ఆమూలాగ్రం ప్రబంధకారుడిలాగ వర్ణిస్తారు. ఆర్ట్ కన్ సీల్స్ ఇన్ ఆర్ట్ కళ నగ్నరూపంగా వుంటేనే కళ అవుతుంది. అంతేకాని నగ్నత పోయాక జుగుప్స కలుగుతుంది. అయితే వర్ణనలన్నీ కళ్ళకు కట్టినట్లు వుంటాయి. కథనడపడంలో నేర్పువున్నది. భాష కొంచెం వక్రగతికి పోతూవుంటుంది. శైలి సరళం ధారాళంగా వుంటుంది.

మునిమాణిక్యం నరసింహారావు.

మునిమాణిక్యం నరసింహారావుగారి పేరు

అందరికీ తెలిసేవుంటుంది. సంసారికకథలను అమ్మతంగా వ్రాస్తారు. కథలలో నర్మహాస్యం వుంటావుంటుంది. 'వినోదిని, సాహితీ, సఖి' మొదలైన చాలా పత్రికలలో వీరి కథలను చూస్తూవుంటాము. ఒక రిలీగియస్ గారు: 'మూకథలు నన్ను గార్హస్థ్యాస్థాభిముఖంచేస్తున్నాయి' అని. అంతేచాలు వీరినిగూర్చి చెప్పడానికి. 'కాంతంకథలు', 'నేనూ మాకాంతం' వీరి ఉపజ్ఞకు ఫలితాలు. 'కాంతం' సామాన్య ఆంధ్రుల ఇళ్ళలో వుంటూనేవుంటుంది. కాంతాన్ని చక్కగా పోషించారు మునిమాణిక్యంగారు. ఎలాగయితేనేం కాంతం కాటుక్కాయ కావ్యగోష్టిలోకి వచ్చింది.

శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి.

శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారు ప్రబుద్ధాంధ్రపత్రికా సంపాదకులు. రాష్ట్రభక్తి, జాత్యభిమానంకలవారు. భాషదాస్యానికి ఏమీ పప్పుకోని ప్రత్యేకవ్యక్తులు. గొప్ప కథకులు. వీరికథలు సంఘజీవనాన్ని ముఖ్యంగా ఆంధ్రదేశీయుల ఆచారవ్యవహారాలు చక్కగా చిత్రిస్తాయి. 'యావజ్జీవం హేమ్యామి' 'కన్యాకాలేయత్నద్వరితా' వీరి ప్రత్యేకకృషి. భాష కోసమే తెలుగు, కొంచెం మెక్కువయూన కనపడుతుంది. గుణవిషయం అయ్యాక అవగుణాలుకూడా చూతాం. ఇప్పుడిప్పుడు వ్రాసేకథలు నిండా సంభాషణ. సంభాషణకు కొన్నిహద్దులు, అవసరాలూ వున్నాయి. అది వారు గమనించి సంభాషణ నడిపించాలి. అయితే సంభాషణ నడిపించడంలో వీరికి పెట్టినపేరు. రచనలో వైవిధ్యంలేదు. ఎంతసేపటికీ తెలుగు దేశపు వింతలపు—ఎవరో దానిమీద కన్ను వేసిన పెద్దమనిషి—మధ్యపిట్టగోడ—ఇక కథనడుస్తుంది. ఫోటోగ్రాఫుల తీసినట్లు కొ

న్నిపుంజీలు కథలు వ్రాశారు, వెరైటీ లేకుండా. 'పూలదండ' మొదలైనవి చూడండి. వాసనచూడండి. వీరు నేరేషన్ కూడా ఉంచి వీలయినంతవరకు సంభాషణ తగ్గించి, ప్రొఫార్మన్ ఆలోచించి చూచుకొని మరీకథలు వ్రాయాలి. వెరైటీ ఉండేతీరాలి. లేకపోతే అస్తమానం 'వితంతువు' కథావస్తువైతే తలనొప్పివేస్తుంది. అందువల్ల ఈవిషయాలు వారు గమనించి చక్కగా కథలు వ్రాస్తే నయం, అలా వ్రాయాలని చూ అందరి కోరిక.

కవికొండల వెంకటరావు.

ఇక కవికొండలవారు 'ఉదయని'లో వ్రాసిన కథ చక్కగావుంది. వీరు తమరచనలో మానవులనిరాడంబరజీవితము, కర్వకులు గ్రామజీవనము చక్కగా చిత్రిస్తారు.

వేలూరి శివరామశాస్త్రి.

వేలూరి శివరామశాస్త్రిగారు పుస్తకములు, కథకులు, పండితులు. వీరి రచనలో వెరైటీ ఎక్కువగా కనిపిస్తుంది. వాడుకభాషకు దగ్గరగావున్న గ్రాంథికంలో వ్రాస్తారు. కథలు బాగావ్రాస్తారు. 'ఓబయ్య' 'పిత్తల్ కాదర్వాజా' మొదలైనవి అంతా చదివే వుంటారు.

తాత కృష్ణమూర్తి.

తాత కృష్ణమూర్తిగారు సంసారికకథలు వ్రాస్తారు. ముద్దుమూటలుకడుతూ వుంటాయి. 'రామప్రియ' అనే పుస్తకం రచించారు.

ఇంకా కొంతమంది.

వెంపటి నాగభూషణంగారు, మల్లాది రామకృష్ణశాస్త్రిగారుకూడా ఒకమాదిరి మంచి

చి కథలు వ్రాస్తారు.

స్త్రీలలో వ్రాసేవారు ఎక్కువమందిలేరు. కనుపర్తి వరలక్ష్మమ్మగారు నానావిషయాల మీద మెళుకువతో బుద్ధికుశలతతో సంఘానికి పనికివచ్చేకథలు వ్రాశారు. గుమ్మడిదల దుర్గాబాయిగారు కథలు వ్రాస్తారుకాని అంతా హిందీనుంచిరవాణా.

ఇంకా కొంతమంది ఒకమాదిరి కథలు వ్రాస్తారు. వారిలో పూడిపెద్ది వెంకటరమణయ్య, చిరుమామిళ్ళ శివరామకృష్ణప్రసాద్, కొడవటిగంటి కుటుంబరావు, బొడ్డు బాపిరాజు, 'గిరి', కృత్తివాస కీర్థులు, వజ్రల కాళిదాసు, గూడూరి చలం, మల్లాది వెంకటకృష్ణశర్మ, మల్లాది అవధాని, తుకమళ్ళ కామేశ్వరరావు, జనమంచి కామేశ్వరరావు, ముద్దా విశ్వనాథం, కలగ సత్యనారాయణ, పురాణం కుమారరాఘవశాస్త్రి, కాళూరి రామారావు, క. గోపాలరావు, కపిల కాశీపతి, మొదలి సుబ్రహ్మణ్యశర్మ, మొదలి సీతారామస్వామి, రఘుపతిరావు, ఆచంట సూర్యనారాయణమూర్తి, సాంబమూర్తి, పమ్మి రామశాస్త్రి, ఇంద్రగంటివారు, కాంచనపల్లి రంగరావు, జానకిరామచౌదరి గార్లుకలరు.

మరొకవిషయం. నీతిబాహ్యమైన సంఘాత ర్బల్యమునకు తోడ్పడే అసభ్యతతోకూడిన కథలు వ్రాయకూడదు. ఉన్నతభావములతో లక్ష్యశుద్ధితో చమత్కృతితో కథలు వ్రాస్తే సారస్వతములో స్థిరంగావుంటాయి. ప్రయోజనములేని కథలు వ్రాసి నిష్ప్రయోజనం. సారస్వతసేవ చేయడానికి గద్యపద్యాదుల తోపాటు కథలుకూడా చక్కగా రాయాలని రచయితలను కోరుతాం.

భారతదేశ సంస్థల ప్రోత్సహింపుడు

సర్వప్రీతియములు

ప్రత్యేక సౌకర్యములు

ఆధునిక పద్ధతులు.



1. 'ఎ' మొదల 'బిడ్' కరగలస్కీము, 2. బిడ్ల విద్యావివాహముల స్కీము, 3. సమిష్టి జీవితభీమా, 4. స్త్రీలభీమా, 5. యువజీవితపు ఫించను పాటలు, 6. భారతాధర్మల జాయింటు లైఫ్ స్కీము ప్రత్యేక సౌకర్యము.



అదియు నిదియు అననేల ? వీరువారననేల ? ఎల్లరకును అందుబాటులోనున్న జీవిత భీమాపాలనీని పొంది మీజీవ్యవర్గమును పోషింపుడు.

కంపెనీ ఆర్థికస్థితి గాంచనగును.

ధారాశ్రమైన కమిషన్, వేతనములపై పలుకట్టిన గల ఏజెంట్లు కావలెను. ఇట్టి విశేషసౌకర్యములు కలవు కాన నేడే వివరములకు సూపరింటెండెంటు

గవర్నమెంటు సెక్యూరిటీ రు 2 లక్షలు. జీవితమూలనిధి రు 6 ,, చెల్లించిన క్లెయిములు రు 14 ,, 1933-34 లో చేసిన వ్యాపారము రు 35 ,,

ది వీనస్ అస్యూరెన్సు కంపెనీ, (ఫీల్డ్)
The Venus Assurance Company Ltd., Delhi.
బ్రాంచి ఆఫీస్ : 22, సెకండులైను బీచ్, మదరాసు.
లేక మీకు సమీపమునగల ఏ బ్రాంచి ఆఫీసుకై వ్రాసి తెలిసికొనుడు.

ధన్వంతరినిఘంటువు.

నిఖిలాయుర్వేదసారసర్వస్వవేదియగు ధన్వంతరిచే రచింపబడిన విఖిల పదార్థనామగుణ ప్రతిపాదకమైన వైద్యనిఘంటువురత్నము. ఇది సింగరాయ కామాశాస్త్రులవారిచే ఆంధ్రీకరింపబడినది. గవర్నమెంటు ఇండియన్ మెడికల్ స్కూలులో ఉపాధ్యాయులుగా నుండిన కీ. శే. ఆయుర్వేదవిశారద, ఇ. సో. తి. వేంకటాచార్యులు, ఏ.ఎం.ఎ.సి. వారిచే పరిష్కరింపబడినది. ఈ గ్రంథముయొక్క ఐదవకూర్పు ప్రతులు చాలర్జిజలక్రితమే అయిపోయినవి. వాని ప్రతులకొరకు ఈనడుమ పలువురు వ్రాసి ఆశాభంగము పొందియున్నారు. ఇప్పుడు ఆరవకూర్పు ముద్రించియున్నాము. పిడుగువారి వైద్యగ్రంథముల ప్రసిద్ధినిగూర్చి మీకు ప్రత్యేకముగ చెప్పనక్కరలేకనే తెలిసియున్నది. కావున ఈ గ్రంథమునకు వెంటనే ఆర్డరుపంపవలసినది. ప్రతిఒక్కరికికీ వెల రూ. 2-8-0.

పిడుగు - వేంకటకృష్ణారావు పంతులు,
2/40, పెద్దినాయని వీధి, మింటుబిల్డింగ్సు, మదరాసు.

‘ గౌరీ కల్యాణము ’ పాడిన గౌరీ

రచయిత :

కాళూరి వెంకటరామారావు

౧

అసలు పెళ్ళికాకముందే తనకి మేనమామ కూతురు ‘రామి’ అక్కరలేదని మారిగాడు భీష్మించుకు కూచున్నాడు. అలా కానలసిన సంబంధం వదులుకోలేక వాడి తల్లి దండ్రులు పట్టుపట్టి దాన్ని బలవంతంగా కట్టి పెట్టారు వాడికి.

‘రామి’ యేమంత అందమైందికాదు. బొట్టిగా చిన్నసిల్ల. యౌవనవంతుడైన మారిగాడికి లేతపాప రామి ఆనందం కలిగించలేదు. భర్తవచ్చాడన్న సంతోషము ఏమాత్రమూ అనుభవించలేని వయస్సులో ఉన్న రామిని చూసి వాడు విచారమే పొందాడు. భార్య తలపులోకి వచ్చినపుడల్లా మారిగాడిముఖంలో దైన్యం గోచరించేది.

పెళ్ళిఅయిన దగ్గరనించీ వాడు తరుచు ఏవో ఆలోచనలలో ములిగిపోతూఉండేవాడు. వాడినిజూచూని తల్లి విచారించేది. అలాంటిప్పుడు వాడితండ్రి ‘ఏటో! ఆడికంటే యెర్రదానివై పోతున్నావునువ్వు. రెండేళ్లు కళ్లి మూసుకుంటే అదే పెద్దదై పోతుంది. అప్పుడండే బాగుంటాడే, యెర్రదానా!’ అని భార్యని మందలించేవాడు.

మామగారు స్వయంగావచ్చి పిల్చినప్పు

టికీ ఏపండుగులకీ మారిగాడు అత్తవారింటికి వెళ్ళలేదు. తండ్రి ఎంతచెప్పినా వాడు వినిపించుకోలేదు.

ఇలాగ్గా సంవత్సరం గడిచిపోయింది. ఇప్పుడు మారిగాడి మరదలికి పెళ్ళి. ఆపెళ్ళికీ రావాలని వాడి మామ చాలాపట్టుపట్టాడు. ‘మీ అత్త రమ్మంటూనోస్తే’ అని కూడా చెప్పాడు. తీరుబోలులేదనీ, వరికోతలు రద్దీగా ఉన్నాయనీ, పెద్ద కాపు కోవడతాడనీ మారిగాడు వంకలు పెట్టాడు.

తండ్రికూడా చాలాదూరం చెప్పాడు. నూలపల్లిలో వాడిన్నేహితులచేత చెప్పించాడు. లాభంలేకపోవడం చూసి వాడితండ్రి యీ సంగతంతా పెద్ద కాపుతో చెప్పేశాడు. పెద్ద కాపు వీరాస్వామి మునకాలు కర్ర చంకకింద పెట్టుకుని, లావుపాటి పొగచుట్టతో అడ్డుపొగ వేస్తూ ‘అత్తోరింటికెళా’ అని సహజమైన బొంగురుగొంతుకతో మారిగాణ్ణి కూకలేశాడు.

వీరాస్వామి ఆరడుగుల పొడుగుమనిషి. స్థూలకాయుడు. భార్యతోకూడా కాళీయాత్ర చేసుకుని వచ్చాడు. విశాలమైన నల్లని నుదుటిమీదా, బాగా ముందుకీ వేలాడుతూఉన్న కడుపుమీదా దిద్దిననామాలు స్పష్టంగా దూ

రానికికూడా కనిపిస్తూ ఉంటాయి. పెద్దకాపు గూడెం గ్రామానికి ధనవంతుడూ, తగుమని పీని. ఆఊళ్లో అతనిమాట సుగ్రీవాజ్ఞ.

పెద్దకాపునూట కెదురుచెప్పడానికి మారి గాడికి ధైర్యంచాలమ. అందుచేత తప్పని సరిగా ఈసారి వాడికి అత్తవారింటికి వెళ్ళ వలసివచ్చింది.

మర్నాడు తల్లిదండ్రులతోకూడా మారి గాడు అత్తవారింట్లోన ‘వావిలవలస’ వెళ్లాడు. పెద్దకాపు కొడుకిచ్చిన కంటెమెడ చొక్కా తోడుకున్నాడు. వేలంలో కొనుక్కున్న యెర్రసిల్కు ఖండువా మెడలో ముడివేసుకున్నాడు. నూనెరాసి గిరజాలు నున్నగా దువ్వుకున్నాడు. సీమవెండిగొలుసున తగిలించిన అబుదారు తాళాలు ముసుకులవరకూ వేలాడుతున్నాయి. కిర్రుచెప్పలు విరామం లేకుండా ధ్వనిచేస్తున్నాయి. ఆరాడు మారి గాడివేషం కొత్తగానూ, అందంగానూ ఉంది.

వాణ్ణి అత్తగారు చాలా ఆనందంతో చూసింది. ఎంతో శారవంచేసింది. పెళ్ళికి వచ్చిన చుట్టాలందరికీ మారిగాణ్ణి చూపించింది.

రామి బాగా ముస్తాబయి చురుగ్గా తిరుగుతూంది. ఎర్రపువ్వుల పరికిణీ కట్టుకుంది. జాకెట్టుచూత్రంలేదు. మెడకింద గంధంరాసుకుంది. రెండుతమలపాకులు సంపాదించి కవిరథో కలిపి తాంబూలం వేసుకుని వూటిమాటికీ నాలుకరంగుచూసుకుంటూంది. చెల్లెలి పెళ్ళిలో అడావిడిఅంతా దానిదే.

మొదట మారిగాడిముందు ఏ అనుమానమూలేకుండా రామి ఆడుకుంటూఉంది. ఇం

తలో దాని పినతల్లివచ్చి ‘రామీ ! మొగుడి పక్కలో ఆడుతున్నావేంటే?’ అని నవ్వింది. ఆమాటలు రామి వినిపించుకోకుండా అడుతూనే ఉంది. కాని వెనకనించి తల్లివచ్చి దాన్ని పక్కకి తీసుకుపోయింది. అది మొదలు రామి భర్తకనబడినపుడల్లా తుర్రుస పారి పోయేది.

వీధిలో ఆడుతూఉండే బాలికలని చూస్తే దారిపోయే వయోధికునకెల్లాంటి భావాలు కలుగుతాయో రామిని చూసినప్పుడు మారి గాడి కంతకంటే ఎక్కువభావాలు కలగలేదు. మొగుణ్ణి చూసినప్పుడు తప్పించుకు తిరగాలని తల్లియెందుకు చెప్పిందో రామి యెరగనే యెరగదు.

ప్రేమవృష్టి నాసించిన మారిగాడి హృదయం మరింత తపించిపోయి బీటలువారి పోయింది. రామిని చూడగానే వాడిమనసు నిరాశాంధకారంలో చిక్కిపోయేది. యశావన వతీన్నే హాలలసములగు వాడి భావవల్లవాలు కాంక్షిహీనములై తలలు వాల్చే శాయి. మనోహరమైన మృకరదరసంకోసం పోయే తుమ్మెదకి నింజావిడవనిమొగ్గ దొరికితే యేలాగ్నాటుంది?

2

మారిగాడి మామగారు రంగంవ్యాపారం చేసి గడించిన ధనవంతుడు. భాగ్యవంతుడికి చుట్టాలకేమిలోలు? బంధువులంతా పెళ్ళికి వచ్చేశారు.

లింగులవలసనుండి బళ్లతో సామాను పట్టించుకుని కుటుంబసహితంగా వాడితమ్ముడు అన్నగారికి సహాయంచేస్తేటందుకు పెళ్ళి రెండురోజులుందనగానే వచ్చి పడ్డాడు. మారి

గాడూ తలిదండ్రులతో రెండురోజులు ముందు గానే వచ్చాడు. పేరుమట్టుకే మారిగాడి మామగారిదిగాని పెళ్ళిపెత్తనమంతా వాడి పినమామగారిదే.

ఇంక వివాహం రెండురోజులుమాత్రం ఉంది. పందిళ్ళూ, పాకలూ పెళ్ళిపనులన్నీ చురుగ్గా జరుగుతున్నాయి.

సాయంకాలం ఆరుగంటలయింది. దివాణం కోనేటిలో పళ్ళిమభానుబింబము బంగారపు స్తంభములాగు పొడుగునా నిలబడిఉంది. ఇంటికిపోతూ ఒక్క చేపపిల్లని యెగరేసుకు పోకానికి రెండు గుడ్డికొంగలు నీటిబడ్డన జపం లో చులిగిఉన్నాయి. నీటి అంచున నడుస్తూ ఉన్న యరదపాము రాకని కనిపెట్టి కప్ప పిల్లలు చెరువులోకి దుముకుతున్నాయి. అయి దారుగురు బ్రాహ్మణులు 'బాపన రేవు'లో నిలబడి సంధ్యావందనంచేస్తున్నారు. దివాణం దేవాలయంలో జేగంట మోగుతుంది.

మారిగాడు ఒక్కడూ కోనేటి ఉత్తరపు గట్టుమీద ఒక బండరాయిమీద కూచు న్నాడు.

మాలపల్లిలోని స్త్రీలు గుంపులు గుంపు లుగా చెరువులో నీరుముంచుకోడానికి వస్తు న్నారు. మాలపల్లిలోని యిళ్ళలోజరిగే గొ డవలన్నీ వాళ్ళ సంభాషణలలో దొర్లిపోతు న్నాయి. నీటిబడ్డకి పోగానే బిందెలుతోమే వాళ్ళ కొందరూ, బట్టలుతికేవాళ్ళ కొందరూ, కబుర్లు చెప్పేవాళ్ళ కొందరూ, కష్టజీవితము వల్ల గట్టిదేరి, ఆరోగ్యవంతములై, పూర్ణ వికాసాన్ని పొందిన వారి శరీరాలు సేత్రా నందకరింగా ఉన్నాయి ఆసాయంకాలపు సీ రెండో,

అప్రయత్నంగా మారిగాడి చూపులు ఆ స్త్రీసమూహంలో ఉన్న ఒక యువతిమీదికి పోయాయి. చెరువులోకిదిగేటప్పుడే, మారి గాడిదృష్టిని ఆపిల్ల ఆకర్షించింది.

పద్దెనిమిదేళ్లు చాటిచాటని యౌవనస్ఫూ ర్తి దాని ప్రతి అవయవంలోనూ పాలపోగు వలె ఉండేకీస్తుంది. ఎలప్రాయపురుషులకి తోడు, యెరుపు గోధుమరంగు ఛాయలతో శరీరం కాంతు లీనుతుంది. సుకుమారమై, సౌందర్యప్రసన్నమగు ముఖము హృదయా నందదాయకమైఉంది. కళాభరితములగు కా టుక కళ్ళనుండి తొలకరిమెరుపులు మెరుస్తు న్నాయి. అవయవాలు నాతికఠినములై సౌ ఖ్యజీవనానికి అలవాటైన దానిలాగు తోపింప చేస్తున్నాయి. గుంపులోని ఇతరస్త్రీలనుండి వేరుచేసే సౌందర్యలక్షణాలు దానిలో ప్రత్య క్తంగా ఉన్నాయి.

ఆపిల్లనుండి దృష్టులను మళ్ళించుకోలేక పోయాడు మారిగాడు. చెరువువొడ్డుననిలబడి కోకను తొడలకిపైగా బిగించి, పైటకొం గును నడుముచుట్టూ తిప్పికట్టింది. గట్టుమీద నున్న యువకుడు తిన్న చూస్తున్నట్లు నిము షంలో గ్రహించేసిందది. బిందెతోముకుం టూ మధ్య మధ్య రెండు చురుకుచూపులను ప్రసరించింది అటువైపు. చిత్రప్రతిమఅయి పోయిన వాడి హృదయాన్ని కలవరపెట్టే శాయి ఆచూపులు.

ఆఖర్ని నీళ్లుముంచుకుని అందరికీ వెనకగా వెళుతుంది ఆపిల్ల. భుజముమీద బిందెతో, సౌందర్యం తొగుకులాడుతూ ఉన్న శరీరపు వంపులతో దాని వయ్యారపునడకలు మారి గాణ్ణి ముగ్ధుణ్ణిచేసేశాయి. వాడిదృష్టి దాని

మీదనే కేంద్రీకృతమైఉంది.

ఆస్త్రిలు తిరుగుముఖంలో మారిగాణ్ని సమీపించారు. చూస్తూఉండగానే వాళ్ళంతా వాడిపక్కనుంచే వెళ్ళిపోయారు. వాళ్ళ వెను వెనకనేఉండి, కొంచెమంత ప్రయత్నంచేసు కుని, బిందెనుపట్టుకున్న చేతికీ, బిందెకీ మధ్య గాడున్న సందులోకి తన మెరుపుకళ్ళను తీసు కొచ్చి ఆపిల్ల ఒక్కసారి మారిగాణ్ని చూసి చటాలున మొరం మల్లా తిప్పేసుకుంది. ఆము హూర్తాన్ని వాళ్ళిద్దరిచూపులూ కలిసిపో యాయి.

ఆస్త్రిసంఘమంతా తిన్నగా మాలపల్లి లోకే పోయింది.

మారిగాడికళ్ళో వింతకాంతలు ప్రజ్వ రిల్లాయి. ఆనందవ్యోతకమైన తేజము ముఖం మీద తాండవించింది. వాళ్ళ వెంబడినే వాడు కూడా మాలపల్లిలోకి వెళ్లాడు. ఆపిల్ల వాడి అత్తవారింటికే వెళ్ళడంచేత పెళ్ళికి వచ్చిన బంధువులాలని వాడికి బోధపడిపోయింది.

3

గౌరి మారిగాడి పినమామగారి కూతురు. దానికిప్పుడు పదిహేనోయేడు. చిన్నతనంలో నే దానికి పెళ్ళిఅయినది. పెళ్ళి అయిన రెండేళ్ళలో దానిభర్త రంగం వెళ్ళిపోయాడు. అ నేకఉత్తరాలు రాసిరా వాడిదగ్గరనించి యే విధమైన జవాబుగాని చాలాకాలరీవరకూ రాలేదు

ఇంతలో గౌరి పెద్దమనిషయింది. ఈవర్త మానం తెలియచేస్తూ, తక్షణం రావలెనని గౌరితండ్రి మల్లా అల్లుడికి ఉత్తరంరాశాడు. దానికి జవాబుగా భర్తదగ్గరనించి గౌరిపేర

రెండువందల రూపాయలు మనియార్డరు వచ్చింది. ఇంకొక సంవత్సరంలో వస్తున్నా నని అందులో నానిభర్త రాశాడు.

అనుకున్న యేడాదీగడిచిపోయింది. మరి ఆరునెలలుకూడా నడిచాయి. రంగంలో ప్లేగు బయలుదేరి జనులు చెల్లెలకుల్లాగు రాలిపో యారు. కొన్నాళ్ళకి గౌరిపేర ఒక రంగూణ్ కంపెనీ ఉత్తరంవచ్చింది. అందులో ప్లేగువల్ల దానిభర్త చనిపోయాడని ఉంది. అంతేకాక వాడు కూడబెట్టిన సొమ్ము మరి రెండువందల రూపాయలున్నా కంపెనీవారు గౌరిపేర మని యార్డరు చేశారు.

ఇదిజరిగి ఇప్పుటికి సంవత్సరంపైగా అ యింది. అందక తెలియిన గౌరిని పెళ్లాడాలని చాలామంది ప్రయత్నిస్తున్నారు. ఆస్తిపరు రాలగు కుమార్తెని తగిన సంబంధంవస్తేగాని అయ్యవ్వనికి దానితండ్రి కిష్టంలేదు.

* * *

సాయంకాలం చెరువుగట్టుమీద గౌరిని చూసినప్పటినించీ మారిగాడిలో వింతమార్పు గోచరించింది. రామిని పెళ్ళిచేసుకోక ముం దుండే ఉత్సాహమంతా తిరిగివచ్చినట్లు కని పించింది. వాడిముఖంలో చిరునవ్వు తొలక రించింది. నీపాలవెలుగులో కళ్లు కాంతివంత ములై ప్రకాశించాయి.

ఇప్పుడు వాడి మనస్సంతా గౌరిదే వీధి అరుగుమీద కూచుని పందిట్లో పేరంటాళ్ళ మధ్య చురుగ్గా మసులుతూఉన్న గౌరి అం దాన్ని వెయ్యికళ్ళతో చూస్తూఉండడమే వాడిపని. ఆనల్ల కళ్ళలో తళుకుచూపుల్లో బు గ్గల నిగనిగలలో, మధురస్వరంలో, మంద సాసాగ్లో వాడిమనస్సు చిక్కపడి గాభరా పడిపోయింది.

తన సౌందర్యాన్ని అనురాగంతో గ్రోలుతూ, తనకోసమని ఊటలూరుతూఉన్న యువకుణ్ణి గ్రహించిందిగారి. వాడిప్రేమచేష్టలలో అది అంతకుపూర్వ మెన్నడూ యెరగని సౌఖ్యానుభవమును పొందింది. రానురాను ఆ ఆనందము దానికి ప్రాణసమానమై విడిచిపెట్టరానిదై పోయింది. పెళ్ళికిముందు రెండు రోజుల్లోనూ వాళ్ళహృదయాలు మాట్లాడుకొని భోదపరుచుకున్నాయి.

వివాహపురోజువచ్చినది. పెళ్ళికొడుకూ, పెళ్ళికూతురూ పీటలమీద కూచున్నప్పుడు పాటలు పాడటోనూ, వడ్డనలూ ఇతరయేర్పాట్లలోనూ గారి ఉత్సాహంతో తిరుగుతూంది. ఎంత తొందరలో ఉన్నప్పటికీ మధ్యమధ్య మారిగాణ్ణి ప్రేమపీఠికాలతో అనుగ్రహించకుండా ఉండలేదది.

చలవచేసిన గులాబీరంగుచీర జరీ అంచులు పాదాలమీద జీరాడేటట్టు కట్టుకుంది. శరీరపు జగిబిగిని మరుగుపరచబోతూ వెల్లడించే తెల్లని ఇస్త్రీ రైకతోడుక్కుంది- రెండు ఎర్రపగడాలపేర్లు ఆరైకపైని స్ఫుటంగా కనిపిస్తున్నాయి- మెడలోనూ, బుగ్గలమీదా గంభీర రాసుకుని గారి తొలకరిమామిడి గున్నలాగ చూడతగిఉంది-

వివాహంజరుగుతూంది- మధ్యలో కొంత సేపు పాడమని ఆడవాళ్ళంతా గారిని బలవంత పెట్టారు- అదిపాడుతూఉంటే వివాలని అందరూ నిశ్శబ్దంగా కూచున్నారు-

‘గారీ కల్యాణం’ పాడటం మొదలుపెట్టింది గారి- నిముషంలో ఆ వివాహమండపము గంధర్వలోకంగా మారిపోయింది- మధురవీణానినాదమువలె, వసంతోదయమున గాలి కెర

టాల్లో తేలిపోయే కొయిలపాటలాగు, దాని కంఠస్వరము నిండుజీవముతో హాయిగూర్చినది. కుతూహలంతో ఆశ్రీసమాజానికి కొంచెము దగ్గరగా చేరాడు మారిగాడు. వాడు రావడం కనిపెట్టడంచేత గారిపాటలో కొంచెం సిగ్గు విసబడింది.

పాడుతూ, పాడుతూ మధ్య గారి కొంచెం తలయెత్తి మారిగాడివేపు చూస్తూఉండేది. ఆనందపరవశత సువ్యక్తమవుతూ ఉన్న వాడి ముఖం దానికి ఉత్సాహంకలిగించేది. ఆవేశగారిపాట అదివరకుకంటే ఎన్నోరెట్లు బాగుందని అందరూ చెప్పకున్నారు.

పన్నెండు గంటలప్పుడు అందరూ భోజనాలకి కూచున్నారు. యథాప్రకారంగా మారిగాడు వడ్డనకి నడుముబిగించాడు. ఇంతలో అత్తగారువచ్చి వాడితో “నువ్వు వడ్డించవద్దు. కూచో, రోజూ నీకు భోజనం ఆలస్యమైపోతూందంటూంది మీవదినగారు” అన్నాది. దానివెనకనే నిలబడి గారి చిరునవ్వు నవ్వుతూంది.

గారితో కలిసి మెలిసి వడ్డించాలని మారిగాడి అభిలాష, మారిగాణ్ణి కూచోపెట్టి వాడికి తన స్వయంగా వడ్డించాలని గారి పట్టు. మారిగాడు పంక్తికి చివరగా ఒక విస్తరి వేసుకుని కూచోకతప్పిందికాదు. గారి దగ్గరకి వచ్చినపుడు వాడు మెల్లిగా దానికిమాత్రమే వినబడేటట్లు ‘ఇదంతా ఆడవాళ్ళరాజ్యం. వాళ్లుచెప్పినట్లు వినకపోతే తంటావస్తుంది.’ అన్నాడు. గారి సాభిప్రాయంగా వాడివేపు చూసి నవ్వుకుంటూ ‘ఇప్పటికీ తెలిసింది కాబోలు!’ అన్నాది.

శారి ఒక్కక్షణం కనబడకపోతే మారి గాడికి ప్రపంచకం అంధకారమైపోయేది. ఆ నిముషమూ వాడు మతిపోయినట్లుగా తిరిగేవాడు. దాని విలాసంచూడ్డంలోనే వాడికి పొద్దుజరుగుతూ ఉండేది.

మారిగాడి ప్రేమలో తన్మయురాలై సౌఖ్యపడేది శారి. వాడిప్రేమచేట్టలకి అది రహస్యంగామాత్రం అంగీకారం సూచిస్తూఉండేది. నలుగురిలో ఉన్నప్పుడు వాణ్ని క్రీగంటిచూపుటలో మాత్రమే అనుగ్రహించేది.

౪

మర్నాడు సాయంకాలానికి పెళ్ళిలో జరగవలసిన లాంఛనాలన్నీ పూర్తి అయ్యాయి. సాయంకాలం నాలుగుగంటలవేళ ‘వసంతం కలపండ్లన్’ అనే కేకలు బయలుదేరాయి. కావిళ్ళలో కోనేటిసీరు తెచ్చి యవకులు వసంతంకలిపారు.

బొప్పినపుకాయ గొట్టాలూ, వెదురు గొట్టాలూ వసంతముతోనింపి ఒకరిమీద ఒకరు జల్లుకోవడం ప్రారంభించారు. మాలపల్లిలో తొమ్మిదేళ్ళ పిల్లాడుమొదలు తొంభైయేళ్ళ వృద్ధుడివరకూ ఈ ఉత్సవంకో ములిగి సర్వప్రపంచమూ మరిచిపోయారు.

సన్ననిచీకట్లు పడుతున్నాయి. వసంతాలు జల్లుకోవడం తగ్గించి అందరూ కోనేట్లో స్నానాలుచేసి, ఒడ్డున నిలబడి బట్టలు ఆరేసుకుంటున్నారు. ఆసందర్భంలో జరిగిన ముచ్చట్లు చెప్పకుంటున్నారు.

మారిగాడుమాత్రం ఒక వెదురుగొట్టం నిండా వసంతం నింపుకుని ఎవరికోసమో వెతుకుతున్నాడు. ఇంకా దీపాలు వెలిగించలేను. గర్జుల్లోనూ, పందిళ్ళకిందా, తలుపుల చాటునీ వాడు బహుశ్రద్ధగా వెతుకుతున్నాడు.

మారిగాడి అత్తవారింటిదొడ్డిలో ఒక గాడెఉంది. వాడు నమ్మదిగా అడుగులువేస్తూ ఆగాడెవెనక్కి వెళ్ళి పంగిచూశాడు. వెంటనే నవ్వుతూ, ‘దొంగా! యిక్కడా ఉన్నావు?’ అంటూ వెదురుగొట్టంలోఉన్న వసంతాన్ని పిచికారీ కొట్టాడు.

ఆప్పుడు ఆగాడెవెనకనించి ‘అబ్బా! మోటనరసం’ అని ముఖంనిండా పడ్డ వసంతాన్ని పైటకొంగుతో తుడుచుకుంటూ శారి పైకి వచ్చింది.

కొద్దిగా చీకటిపడింది. మారిగాడు నాలుగువేపులా చూశాడు. దొడ్లో యెవ్వరూలేరు. చిరునవ్వు, సరిగా అభినయించలేని తెచ్చి పెట్టుకున్న కోపమూ దానికళ్ళలో ఒక్కసారిగా గోచరించాయి.

ఒక్కనిముషం చూశాడు ఆముఖంవేపు. మనసు పట్టలేకపోయాడు. వెదురుగొట్టాన్ని నేల పారేసి శారిని కాగిట్లో యిరికించుకుని ఒక్కముద్దు పెట్టుకున్నాడు.

ఇప్టంటేని ప్రయత్నంలో శారి తప్పించుకోడానికి చూసింది. కాని మారిగాడు సాగనియ్యలేదు. ఆకొగిలి వెచ్చదనంలో తన్మయురాలైపోయి అలాగే ఊరుకుంది.

[సకేషము.]



ది హెల్తు ప్రాడక్టుస్ కో వారి పంచరత్నములు

రుజాపీడితుడైన చ్యవనుని యాననవంతునిగ నొనర్చినది.

భారతీయుల
కుచితమగు
ఁటానిక్కు



ఆయుర్వేద
వాడకరణ
రసాయనము

ప్రవాళమిత్ర చ్యవనప్రాళయొక్క ఒక్కమోతాను టానిక్కులని విరివిగ ప్రకటింపబడు వాటి నూరు మోతాదులతో సమానము. చ్యవనవ్రాళ, ప్రవాళము మిళితముచేయబడిన యీమహత్తరౌషధము అనేక యితర టానిక్కులు నేవించి నిష్పృహ చేసినవారికి కల్పద్రుమము. దీని నేవనమువల్ల బలహీనదేహులు పుష్టిచెందుదురు. వృద్ధులు యౌవనులగుదురు. చిక్కి శల్యావశిష్టమైనవారికి చక్కని ఆరోగ్యమును ప్రసాదించును. క్షయ, శ్వాసకాశలు, రక్తహీనత, హృదయదుర్బలత, నిరుత్సాహము మొదలగు వాటిని రూపుమాపి బలమును, కాంతిని, శుక్రవృద్ధిని, ధాతుపుష్టిని కల్గించును. రెండు పైజాలలో దొరకును.

పాను రూ 2—8—0,

అర పాను రూ 1—5—0.



సమస్తవిధ జ్వరములకు.

ఎవ్విధ జ్వరమైనను సరే ఎంతకాలమునుండి జీర్ణించియున్నను సరే మూడవమోతాదుతోఁగరి. పరిక్షించిన దీని యదాధము తెలియగలక.

4 ఔన్సుల సీసా రూ 0-12-0.



గనేరియాకు.

ఏరకము సెగవ్యాధినైన తప్పక కుదుర్చును. మూత్రము ధారాళముగవచ్చును. మంట శమించును. తెలుపుపొవుట, వాపు, పుండు మున్నగునవి హరించును.

20 దినములకు 60 మాత్రలు రూ 4-0-0.



స్త్రీలముట్టుకుట్టు, వంధ్యాత్వమునకు.

స్త్రీలకు గలుగు ముట్టు కుట్టునొప్పి. మైల అధికముగ గాని, తగ్గి గానిఅగుట, కుసుమరోగము, సంతాన హీనత మొదలగువాటిని కుదుర్చును. వంధ్యులు తప్పక సంతానవతులగుదురు.

20 దినములకు 60 మాత్రలు రూ 2-0-0.



స్త్రీలకు ప్రసవానంతరము.

సూతికాసంబంధవ్యాధి బహుప్రమాదకరమైనది. ప్రసవించినప్పటినుండి నేవంపజేసిన చాల మేలుకలుగును. సూతికావ్యాధులు దరిజేరవు. సడలిన దేహము గట్టిపడును. పుష్టియేర్పడును. స్తన్యవృద్ధి కలుగును.

వెల సీసా 1-కి రూ 1-0-0.

కేటలాగు ఉచితము. ప్రతి ముఖ్యపట్టణమందును యేజంట్లు కావలెను. తపాలు ప్యాకింగుఖర్చులు వేరు.

ది హెల్తు ప్రాడక్టుస్ కో, * వేపేరి, * మదరాసు.



ఉచితము! ఉచితము!
కొలది ప్రతులే గలవు-కొలదికాలముమాత్రమే!

హాస్యగ్రంథములు

- 1 నవ్వగలవా?
- 2 పెళ్లాన్ని యెలాపిలవడం?
(ద్వితీయము ద్రణము)
- 3 దీనిపేరేమిటి?
- 4 అనుమానాలు, ఆయన - ఆవిడ.

పైవాలుగు హాస్యగ్రంథములును కొలదికాలము ఉచితముగా పంచిపెట్టదలచితిమి. హాస్యగ్రంథములైన రాఖర్వులనిమిత్తముమాత్రము 0-4-9 ముద్రలు పంపవలెను. ఇందులో యేభక్తగ్రంథము కొరినను, 0-1-9 ముద్రలు పంపవలెను. మొత్తముగా కొనువారికి భారీగా కమీషను యొందరాదను, ఆలసించిన తిరిగి యీతరుణము వారకను. తివ్వరపడుడు. వలయువారు :—
కాంచనపల్లి వేంకటరంగారావుగారు,
సంపాదకులు, “నవ్వలతీవ,”
బరంపురము, (గంజాం.)

ఆంధ్రజ్యోతి

మోల్లెన్—వారపత్రిక
సాలుచందారు శి. విడిపత్రిక 9 పైసలు.
బర్మాలోని 1,60,000 ఆంధ్రుల క్షేమానికి
పాటుబడుచున్న వారపత్రిక. ఇందు కార్మిక,
సాంఘిక, రాజకీయ, వాణిజ్య విషయములు ని
ష్పక్షికముగ చర్చించబడును. దీనికి బర్మాఅం
తట ప్రచారము గలదు. వర్తకు లిందు తమ
సరసులను ప్రకటించిన మంచి లాభమును పొంద
గలరు. వివరములకు :—

ఎడిటర్, “ఆంధ్రజ్యోతి”
185, లోవర్ మెయిన్ రోడ్డు,
మోల్లెన్—అని వ్రాయుడు.

బిడ్డల ఆరోగ్యబలమునకు

స్వామిస్ ‘బాలజీవన్’ (రిజప్టర్డు)
అమృతమువంటిది.

బిడ్డలయొక్క అన్ని వ్యాధులను తొల
గించి నూతనజీవనము యుచ్చునట్టి అ
మృతతుల్యమగు ద్రావకము. బిడ్డల అజీ
ర్ణము, కడుపునొప్పి, జ్వరము, విరేచన
ములు, వాంతులు, జలుబు, కఫము,
మొదలగు సర్వవ్యాధులను తొలగించి
ఆరోగ్యమొనగను.

వెల బెన్సు సీసారు. 0-6-0.

4 బెన్సుల సీసారు. 1-4-0.

కాల్పులు, నరకులు, నొప్పలకు

‘సీతమలూమా’ (రిజప్టర్డు)
సంజీవివంటిది.

అన్ని చర్మవ్యాధులకు పైన వ్రాయు
టకుపయోగించు ఓషధీమలూమా. కా
ల్పులమందుగా ప్రఖ్యాతిగాంచినది. మూ
లవ్యాధిని, ముఖముపై మొటిమలను
తొలగించును.

వెల ½ బెన్సు సీసారు. 0-6-0.

2 బెన్సుల సీసారు. 1-4-0.

మావద్ద ఇంకను పెక్కు ప్రశస్త
మైన ఔషధములు గలవు. మాప్ర
త్యేక ఔషధ కేటరీగునకు వ్రాయుడు.
యేజంట్లుగా నుండగోరువారు మా
కు వ్రాసిన వివరములు తెలుపగలము.

ఆశ్వినీకుమార ఫార్మశీ

నర్సాపురం, పశ్చిమగోదావరి జిల్లా.

చంపావతీనాటిక

[అక్కరుచక్రవర్తి ప్రత్యర్థియగు ప్రతాపసింహమహారాజుయొక్క పుత్రికయు,
వీరబాలికయు అగు చంపావతి కథ.]

రచయిత :

యస్ - వెంకటసుబ్బయ్యచౌదరి

ప్రథమదృశ్యం

స్థానం—ఆరావలీపర్వతప్రదేశం

(నిర్మలమైన ఆకాశం, జనరహితప్రదేశం, బోయబోనుండి వేగంగా ప్రవహించేచిన్న నది, పొడవుగా పెరిగిన పచ్చగడ్డితోగూడిన అరణ్యం. ఒకవైపునుం చొకచిన్నపిల్లవాడు యెగురుకుంటూ వస్తుంటాడు. చంపావతి (మహారాజాప్రతాపసింహుని కుమార్తె) అతనిని పట్టుకోవడానికి పరుగెత్తుకుంటూ వస్తావుంటుంది. కాని పిల్లవాడు చంపావతికి కనుపించకుండాపోయి గుబురుగాపెరిగిన గడ్డితో దాక్కుంటాడు. చంపావతి చకితురాలై నలునైపులూ చూచి గడ్డిని బీరముతూ వస్తావుంటుంది. సుందరుడు మారుస్వరంతో ఆమెను దశిపించుతాడు. ఆమె సుందరు నెత్తుకొని పచ్చగడ్డితో గూడిన సమతలభూమిమీద కూర్చుంటుంది.)

చంపక్కయ్యా!
యేమిటిరాతమ్ముమా?
నాకుబాగా ఆకలివేస్తుంది.
ఎక్కడినుండైనా నాకొక
రొట్టె తెచ్చిద్దా.
రొట్టెలకొర కలవటిస్తుంది
కాలం.
బాగా ఆకలివేస్తుంది.
పిచ్చివాడవులూగున్నావు.

నేను పిచ్చివాణ్ణికాను.
అయితే యింకో క్రొత్త
టాడుకుందాం రా.
నేనాడను. ఆకలిబాధ కో
ర్వలేకుండా వున్నా.
ఆడకపోతే నిద్రపో.
ఆకలితో మాడుతుంటే
నిద్రపోయేదెట్లా?

తండ్రిగా రొకపర్యాయం
గడ్డిరొట్టె నొకదానిని అన్న
కిచ్చారు, జ్ఞాపకముందా?
ఆ, జ్ఞాపకముంది.
అతర్వాత జరిగిన విషయ
మేమిటి?
నాకు తెలవదు.
చూడు...

విశేషదృశ్యం

స్థానం—కుటీరం

సమయం—ప్రాతఃకాలం

(మహారాణా ప్రతాపుడు చినిగిన వస్త్రాలతో శరీరం కప్పకొనివుంటాడు. ఆయన దగ్గర వొకపిల్లవాడేడుస్తూవుంటాడు.)

నాయనగారూ! నాయన చేశావా ప్రభూ? అమ్మా! అమ్మా! (పడి గారూ! (పొట్టపట్టుకుని) నే నీఆక మూర్ఛపోతాడు.)
దేశసేవకు ప్రతిఫలంగా లి కోర్వలేను. కొంచెనూగు నాయనా!
నాబిడ్డల కాహారంలేకుండా నిద్రపో.

(కుటీరం వెలుపల అప్పుడే పెరుగుతున్న గడ్డినిత్రవ్వి కొట్టెకొకదానిని యూరు చేస్తాడు.)

కొట్టిమగో తింటావును. నీళ్లుతీసుకొస్తా.

(పిల్లవాడు కొట్టెను తినబోతాడు. ఇంతలో అడవిపిల్లొకటి వచ్చి ఆకొట్టెను లా కొని పారిపోతుంది. విశేషదృశ్యం సమాప్తం)

[సుందరుడు, చంపావతి,]

ఇదేమిటక్కయ్యా!	ఆకలివేస్తుంటే నేనేమి	ఎందుకనగూడదు? భగ
కొట్టెను అడవిపిల్లి లా చేసేది?		వంతుడు రాజుకొడుకుగాడు.
కొని పోయింది.	భగవంతుడా! నాతమ్ము	పిచ్చివాడు. మనమేడుస్తుం
బాగాయేడ్చివుంటాని అ	ణ్ణి రక్షించు.	డడం చూచైనా కొట్టివ్వడు.
న్నయ్య.	భగవంతుడుకూడా వొక	హా మర్భాగ్యమా! మ
నీలాటి మూర్ఖుడుగాడు	రాజేనే?	హారణాప్రతాపునివంటి హిం
రెండవడానికి.	ఆ రాజులకు రాజు.	దూరాజుని పుత్రునకుగూడ
నేను మూర్ఖుణ్ణా?	అయితే మనకు సహాయం	తిండిలేని దివాలు చూడవలసి
మూర్ఖుడివి కాకపోతే పి	చేయడం? తండ్రిగారు ఆకలి	వచ్చెగ్గా! పద, కుటీరానికి
చ్చివాడివి.	గొన్నవారిని పూరికే పంపి	పోదాం.
నేను పిచ్చివాణ్ణికాదు. రా	చరే! భగవంతుణ్ణి మనమెం	వస్తాగాని కొట్టిస్తావా?
జకుమారుణ్ణి.	త పిలుస్తున్నా రావడంలేదు.	ఆ.
రాజకుమారుడవై తే రా	ఆయన రాజులకు రాజుకాడు.	అయితేపద.
ట్టై అడుగుతావా?	అట్లాఅనకు. కండ్లుపోవై.	

(పిల్లవాడు చేతులెత్తుతాడు. చంపావతి పిల్లవానినెత్తుకుని వెళ్లుతుంది.)

రెండవ దృశ్యం

స్థానం—ఆగ్రానగరంలోని కోట

(అక్కరుచక్రవర్తి సింహాసనాసీనుడై వుంటాడు. భటులు శస్త్రపాదులై యథాస్థానాల్లో నిలబడివుంటారు. రాజాభగవాన్ సింహుడు, రాజానూనసింహుడు కూర్చునివుంటారు.)

అక్కరు—రాజా మానసింహా! యిది నీకు కళంకం

గాదు. మొగల సామ్రాజ్యానికంతా అగౌరవం.

మాన—పగహేళం! పరమాత్యస్వరూపుడైన రాజుతో పగ పెట్టుకుని వృద్ధికి రాగలవాడెవడైనావున్నాడా?

అ—నీవు చెప్పేది నాకర్థం కావడంలేదు.

మా—స్వదేశగౌరవాన్ని కాపాడడానికి ప్రయత్నించడంవల్లనే ప్రతాపును అరణ్యంలో వాసంచేస్తున్నాడు. ఆతనిబిడ్డలు గడ్డిరొట్టెనై నా తిననోచుకోలేదు.

భగ—ఖుదావంద్! తనబిడ్డలు దీనావస్థలో వున్నారనే దుఃఖింగూడ లేను ప్రతాపునికి. ఆయన మీతో సంధిచేసుకుంటే యెంతో బాగుండేది.

అ—భగవాన్ దాన్! కష్టపుదిలాందరికీవుంటై. దుఃఖంతోగాని, సంతోషంతోగాని గడపవలసిందే. కష్టాలలో సంతోషంగా ఉండేవాడు త్వరగా సుఖమందుతాడు.

భ—తిమరు సెలవిచ్చింది నిజమే.

అ—యేమైనాసరే, ప్రతాపునికి సహాయంచేయడమవసరం.

మా—తమ చక్రవర్తిత్వాన్ని వాంఛిస్తానని వానికి సహాయంచేయడం సాముకు పాలుత్రాగించినట్లే.

అ—నీవు చెప్పేది పొరపాటు మానసింహా!

మా—జహాపనాహ్!

అ—ప్రతాపును మన సహాయమపేక్షించుతాడా? భగవాన్ సింహా! తాను వుపవాసముచేసి చావడానికైనా వాంఛిస్తాడటగాని! మనసహాయమపేక్షించడం కల్గ.

(సరదాగుడు ప్రవేశించి వంగి సలాంచేస్తాడు అక్కరుకు) సర—ఖుదావంద్! తమ విజయం.

అ—సమాచారాలేమిటి?

స—తమరాజ్యాపించినట్లు మారువేషంతో ప్రతాపునిస్థితి చూడడానికెళ్లాను.

అ—నీవేమి చూశావు?

స—నాకళ్లార వొకభయంకరమృత్యువును చూశా

ను అది తలచుకుంటే నాగుండె బద్దలౌతుంది.

అ—భయంకరమృత్యువునా? స—చిత్తం.

అ—ఎవరిమృత్యువు? యెప్పుడు? యెక్కడ?

స—ప్రతాపుని చిన్నకుమారుని మృత్యువు. చాతఃకాలసమయం. అరణ్యంలో.

అ—అతను చనిపోవడానికి కారణం?

స—రామ్రాట్ రాజామానసింహాజి అరణ్యంలోని చెరువులన్నిటాగో విషం కలుపవలసిందిగా అజ్ఞాపించారు, మరీ ..

అ—మానసింహా! నీవుచేసిన పనేనా? ఆ అజ్ఞానశిశువుని ఆత్మనిన్నాశీర్వాదిస్తుందా?

మా—శాపేళం!

అ—నేనేమి వినదలచుకోలేదు. నాశత్రుత్వం ప్రతాపునితో- అతనిపిల్లలతో కాదు.

భ—తప్పులందరూ చేస్తారు ప్రభూ!

అ—నీపరిహాసానికి సమయం గాదు, భగవాన్ సింహా! తెలియని స్నేహితునికంటే తెలిసిన వినోధిమేలు.

మూడవ దృశ్యం

స్థానం—అరణ్యం

సమయం—సాయంకాలంతర్వాత.

(కుటీరంగోపల ప్రతాపుడు తనపత్నీసమేతంగా చింతాత్రాకంతుడై కూర్చునివుంటాడు.)

ప్రతా—అర్యపుత్రీ!

రా—బాహ్మణపుల సంతతి

చం—మీకెట్లా తెలిసింది?

రాణి—మహారాణాజీ!

వారి కధైర్యమా?

ప్ర—ఒకజంట వానీశ్యను

ప్ర—మన కీకప్తకాల మెంతి
వరకు?

ప్ర—నాచింతకు కారణం చి
తోడే, మహారాణి!

త్రాగించావడంవల్ల.

రా—అధీరులు కావద్దు. యె
ల్లకాలం వొకేరీతిగా నుం
డబోదు. ఈనాడు బీదవా
డుగానున్నవాడు రేపు భా
గ్యవంతుడు కావచ్చు. రా
జుగానున్నవాడే బీదవాడు
కావచ్చు.

రా—చింతించవద్దు, చింతోడు
మరల మీస్వాధీనమా
తుంది.

చం—సరే... పదరా తమ్ము
ఘా! నిన్ను నిద్రపుచ్చు
తా. నిద్రలేచిన తర్వాత
రొట్టిస్తా.

ప్ర—సంభవం కావచ్చు. నావి
శ్వాసమట్లా చెప్పడంలేదు.
(నుందరునియెత్తుకుని చం

సుం—యెత్తుకోనేనునడవను.
చం—ఎత్తుకోను.

పావతి ప్రవేశిస్తుంది)

సుం—యెత్తుకుంటేగానిరాను
(నుందరుడు చంపావతి ప

ప్ర—ఎంతవరకు సహించ
డం? ఈ సహనమే
మన ఆత్మశాసనానికి కా
రణభూతమైంది. పసిపా
పల్నికూడా రక్షించుకో
లేకపోయాం.

సుంద—అక్కా! అక్కా!
రొట్టియ్యవే.

మిఠను పట్టుకుంటాడు. ఆమె
సవ్వతూ పరుగెత్తింది. వెను
క నుందరుడు పరుగెత్తాడు.)

చం—నీళ్లుత్రాగి నిద్రపో.

ప్ర—అనీశ్యను త్రాగించకు,
చంపా!

ప్ర—మహారాణి! నుందరుని
తమ్ముడు విషపునీరుత్రాగి
చనిపోయాడని సొరపాటు
నైనా చంపకు చెప్పవద్దు.
వింటే ఆమెదుఃఖాని కం
తుండదు.

చం—యేం?

ప్ర—విషంకలిసివుంది.

చం—విషమా? యెక్కడి
నుండి వచ్చింది?

రా—మీరే నిరాశావాక్యా
లు పలికితే ఈపిల్లల్ని ర
క్షించే దెవరు?

ప్ర—చెరువులన్నిటిలో విషం
కలిపి మనలను చంపడా
నికి క్రొత్తదారి వెదికా
రు శత్రువులు.

రా—తమ్ములకోరకు ప్రాణమి
వ్వడానికైనా వెనుదీయదు.

ప్ర—(నిట్టూరుస్తూ) ఫభో!
మమ్ములరక్షించే దెవుడు?

నాల్గవ దృశ్యం

స్థానం—అరణ్యంలోని కుటీరం

సమయం—దాదాపు సాయంకాలం

(కుటీరపుంగోపలిభాగం—చంపావతి నుందరుణ్ణి చాపమీద నిద్రపుచ్చుతూవుంటుంది.)

చం—యెడవకు యేడిస్తే నా
న్నగారు కోప్పడతారు.

చం—యేడిస్తే నీతో నేను
మాట్లాడను.

స్పించడానికి తననోటిని సుం
రుని నోటి కానిస్తుంది చ

సుం—అక్కయ్యా! అక్క
య్యా! రొట్టె.

సుం—అక్కయ్యా!
(నుందరునియెడ్డు మా

వతి. నుందరుడేడ్చుమా
డు.)

ఐదవ దృశ్యం

స్థానం—మార్గం

సమయం—సాయంకాలం

(మార్గాన చాలమంది స్త్రీపురుషులు పోతుంటారు. చంపావతి తెల్లని వస్త్రాలు ధరించిన హిందువునిల్ని ప్రశ్నిస్తుంది)

చం—నాకోక రొట్టెను దయ చేయండి.

హిం—నీకివ్వడాని కేమైనా నీరొట్టెలను నావద్ద దాచిపెట్టావా?

(చంపావతి హతాశురాలై చోకద్వారందగ్గరకు వెళ్ళి తలుపు తట్టుతుంది. ఒక స్త్రీ బయటకువస్తుంది.)

స్త్రీ—అమ్మాయి! యెందుకొచ్చావు?

చం—తల్లీ! రొట్టెచోకటి కావాలి.

స్త్రీ—నీ వెవరవు?

చం—నేనెవరినై తేనేమమ్మా! యిప్పుడు భిక్షుకురాలిని. నాతిమ్ముడు ఆకలితో అలవటిస్తున్నాడు. వానికోర

కోక రొట్టెనడుగుతున్నా.

స్త్రీ—మారొట్టెను తీసుకొంటావా?

చం—ఎందుకుతీసికోను?

స్త్రీ—నీమతం హిందూమతంలాగుంది. మాధి మహమ్మదీయమతం.

చం—మహమ్మదీయులు మనుష్యులే. హిందూదేశంలో నివసించే హిందూమహమ్మదీయులందరూ సోదరులే. మూర్ఖులు వేరుగా తలుస్తారు.

స్త్రీ—నిజమే. హిందూదేశానికి తమ వైషమ్యాన్ని త్యజించి పరస్పర ప్రేమతో మెలిగే హిందూమహమ్మదీయులవ సరం.

(లోపలికి వెళుతుంది)

చం—ప్రభూ! ఆరెండు మతాలవారు తమ ద్వేషాన్ని త్యజించి ప్రేమతో మెలిగే సుదినమెప్పుడు కళ్యాణమాస్తా?

స్త్రీ—త్వరచోవస్తుందా సుదినం. మాయింట్లో రొట్టెలులేవు. ఈబియ్యం, కట్టెలు తీసుకొనిపోయి నీ తమ్మునికి అన్నంవండి పెట్టు. యివిగో ఈపళ్లెంలో బియ్యం, పప్పువున్నై.

చం—మహమ్మదీయ స్త్రీలయ్యు చోక అనాథ హిందూబాలికకు సహాయం చేసిన తిమర్ని భగవంతుడు రక్షించుగాక.

ఆరవ దృశ్యం

స్థానం—పుష్పవనం

సమయం—సాయంకాలం

(చంపావతి పుష్పమాల తయారుచేస్తూవుంటుంది - సుందరుడు ఆడుకుంటూవుంటాడు.)

సుందర్ !

యేమిటక్కయ్యా?

యిత్రా.

నేనురానుఆడుకుంటున్నా.

జల్దీరా- నిన్ను రాజును చేస్తా,

రాజునుచేస్తావా?

ఆ.

యెట్లాచేస్తావు?

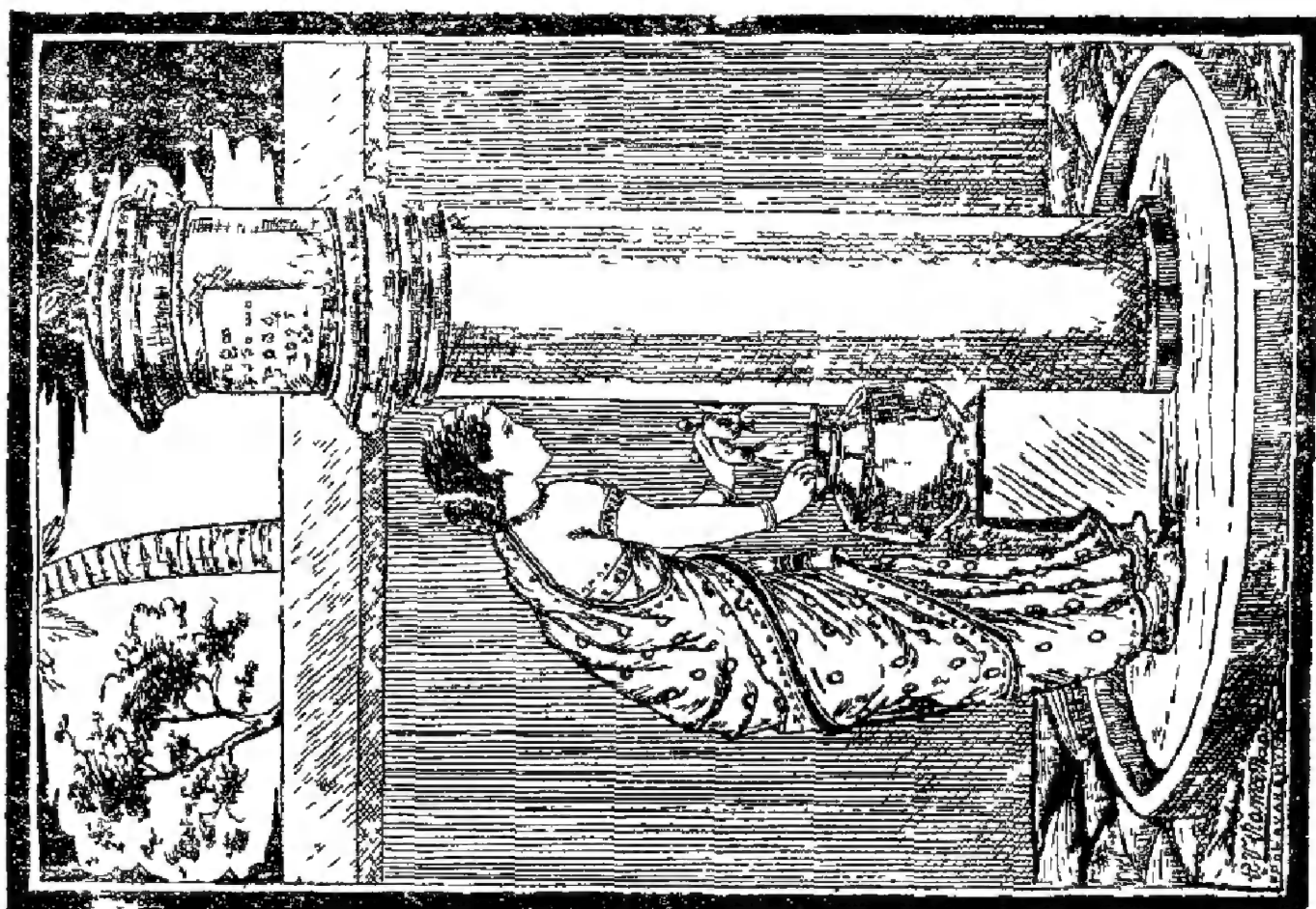
ఈ చిత్రాతిమిదకూర్చో బెట్టి పూలమాలవేస్తా, రాజువౌతావు,

(బుగ్గగోక్కుంటూ) యిస్ అబ్బా!

అట్లా గోక్కుంటావెందుకు!

యేమిటోక్కుట్టింది, (బుగ్గచూచి) తేనీగకుట్టి నట్లుంది.

(సుందరుణ్ణి యెత్తుకుని పరుగెత్తుతుంది) —సశేషము.



విజ్ఞానసంపాదనావసరమున వివిధవిషయములందు కలుగు సంఘటనలు నివారించుకొన పత్రికాముఖమున జిజ్ఞాస సలుపుటకును— ఇందుల వీ ఒక్క జిజ్ఞాసకై ననుసరే సరియైన సమాధానము తెలిసియు న్నుచో దానిని కూడినంత సంగ్రహముగ వ్రాసి, ప్రచురణార్థము పంపుటకును ఆంధ్రభూమి పాఠకులను ప్రార్థింతుము. — సంపాదకుడు.

౭౫. పిల్లలకు కలిసిట్లు చల్లడం

౬౯. ఆశౌచవిచారము

పిల్లలు పుట్టిన వెంటనే కలిసిట్లు (అనగా బియ్యం కడిగిన నీట్లు) చల్లుతారు. చాలామందిని అడుగ గా పూర్వజ్ఞానము కలుగకుండా ఇట్లు చల్లుతారు అని చెప్పినారు. ఇది నిజమా లేక దీనికి (ఈచల్లడము నకు) యింకొక కారణ మున్నదా?

— సత్తి సత్యనారాయణరెడ్డి.

౭౬. కందాయఫలంవైరా

పంచాంగంలో ఒక నక్షత్రానికి కందాయఫలం చూస్తే విషమసంఖ్య వస్తుంది. సిద్ధాంతాలు 'విషమే వ్యర్థలాభః' అని దానికిందే రాస్తారు. మళ్ళీ ఆదాయవ్యయపట్టిక చూస్తే ఆదాయం 4, వ్యయం 12 అని ఉంటుంది పైనక్షత్రానికే. దీన్ని పట్టి ఆనక్షత్ర (రాశి) జాతకునికి, లాభమా? వ్యయమా? ఈ రెండింటికి సమన్వయం ఎట్లు?

— కావలి శ్రీరామమూర్తి.

౭౭. ప్రశమాంద్రనాటకము

శ్రీకృష్ణదేవరాయల కాలములోకాని, అంతకు పూర్వముకాని ఆంధ్రమందు నాటకములుండినవా? ఉండినచో వాటిని వ్రాసిన కవులెవరు? అవి ఏవి?

— అడిదము వేంకటరామారావు.

౭౮. పునర్వివాహనిషేధము-పురషులకు లేదా?

హిందూసంఘమున శ్రీకి పునర్వివాహనిషేధము న్నది. ధర్మయన ఏమిటో ఎరుగని బాలవితంతువులకు తిరిగి వివాహముచేయుటకు సంశయించుచున్నారు. అందుకు కారణము సంఘబహిష్కారమే. ఈసంఘబహిష్కారము పునర్వివాహము చేసికొను పురుషులకు లేదని ఏహిందూధర్మశాస్త్రములోనైనా వున్నదా?

— బేతిరెడ్డి గోవిందరెడ్డి.

కన్యలకుగూడ పితృజ్ఞాతుల మరణమువలన నాశౌచముగలదను ప్రత్యేక వచన మెచ్చటను లేదు. కన్యలు తల్లిదండ్రులతోబా టాశౌచమును బట్టుచు కన్య వచనముండవలసిన యవసరమేలేదు. ఏలన వివాహ మగువఱకును వారు పితృగోత్రములోనే యుండునని స్మృతులలో స్పష్టముగనున్నది. పితృగోత్రస్రంభ సప్తపదితో నగుచున్నది.

స్వగోత్రాభ్యుత్థతేనారీ ఉద్వాహాత్సప్తమేవ (లిఖితస్మృతి 1-27)

కాన బాలరకువలెనే కన్యలకుగూడ పితృజ్ఞాని మృతాశౌచముండును. ఎచటైనను నీయాశౌచం కన్యల కక్కరలేదను ప్రత్యేకవచనముచుచో నె పైనచేయబడిన సిద్ధాంతమును తప్పక బాధించును. కాని యట్టి ప్రత్యేకవచన మెచ్చటను గాన్పించదు. వేదాధ్యయనము చేసికొను నియమయుక్తడైన బ్రహ్మచారికి పితృగోత్రాశౌచము లేదని స్పష్టముగ కొన్ని స్మృతులు చెప్పినవి. అట్లే కన్యకుకూడ శౌచ మక్కరలేదను వచనమెచ్చటను లేదు. కాన కన్య లాశౌచమును పట్టవలసియేయుండును.

— జహివల్లభుల పురుషోత్తము, ఎం. సి.

౭౯ విధవల కేశఖండనము

విధవలకు కేశఖండనము చేయవలెనని జేవములలో నెచ్చటనులేదు. ఋషిప్రణీతములగు ధర్మశాస్త్రములలో గూడ నెచ్చటను నీవిధిలేదు. వితంతువుల కేశములులేకుండుట వారి బ్రహ్మచర్యాది నియమముల కనుకూలముగ నుండునను భావముతో కొన్ని దేశములలో కొన్ని వర్ణములలో కొన్ని తెగలవారు ధా విం చి యీ కేశఖండనము నాచరణములోనికి తె

చ్చిరి. దుర్వృత్తిలోనుండు కొందఱు సాహసవతులగు వితంతువులు సహజముగ నీ కట్టుబాటునుదాటి కేశములుంచుకొనుచుండిరి. దీనినిబట్టి యాతెగలలో కేశములుగల వితంతువులందరును చెడ్డవారేయనుభావమేర్పడి శిష్టులు వారిని దూరముగ నుంచుచువచ్చిరి. కావున నాతెగలలో క్రమముగ వితంతుకేశఖండనము మఱిత యనుల్లంఘనీయమగు నియమముగ నేర్పడినది. దుర్వృత్తిలోనుండు వితంతువులుగూడ తమపై లోకమునకు సందేహము గలుగకుండుటకై యితర వితంతువులవలెనే కేశఖండనము చేయించుకొనజూచ్చిరి. ఇట్లు కేశరాహిత్యము వితంతువుల సద్వృత్తికి సాధకముగను నూచకముగను గూడ నాయాతెగలలో భావింపబడ జూచ్చెను. అంత నాతెగలలోని పెద్దలు నిబంధనగ్రంథములలో వితంతుకేశఖండనము నొక నియమముగ చేసి దానికి ధర్మశాస్త్రవాఙ్మయములో స్థానముగల్పించిరి.

1 — జటావల్లభుల పురుషోత్తము, ఎం. ఏ.

23. బాలవితంతువివాహములు

భగవంతున కేది యిష్టమో యేది యనిష్టమో చెప్పెదనని పూనుకొనుట మానవునకు తగనిపని. భగవంతుని వాక్కుగ చిరకాలమునుండి నమ్మబడుచున్న తేదమునుగూడ మానవప్రణీతమేయని బుద్ధిమంతులు నమ్ముచున్న యీదిదములతో నది మఱిత తగనిపని యగుచున్నది. ఇక మన యుక్తి కనుగుణముగనున్నది భగవంతునికి సమ్యతమైనదనియు నట్లు లేని దాతని కసమ్యతమయినదనియు నెప్పురొదాయన యుక్తికి యత్తలేదు. వాదికేకాని వాదమునకు దౌర్బల్యము లేదుకదా! అందును నభిప్రాయభేదములకు విశేషముగు నవకాశముగల బాలవితంతువివాహమువంటి విషయములందు నాయుక్తి యెన్నిపోకడలనైనను పోగలదు. కాన యుక్తినిబట్టి యైనను బాలవితంతు వివాహము భగవంతున కిష్టమోయనిష్టమో నిర్ణయించుట యసంభవము. ఏవ్యక్తియైనను నట్టి నిర్ణయముచేసికొనుచో నది యాతని స్వీయవిషయములందు కర్తవ్యా కర్తవ్య నిర్ణయమున కుపకరించునేకాని

యది యితరుల నెంతమాత్రము బంధింపదు. ఇక బాలవితంతువివాహములు భగవంతున కనిష్టములేయను పక్షమున నట్లు వివాహమాడిన బాలికలకు భగవంతు డేల సంతానమునిచ్చుచున్నాడను ప్రశ్నను విచారితము. వ్యభిచారమువలన గూడ గర్భధారణమును, సుఖప్రసవమును గల్గుట కవకాశమును గల్పించిన భగవంతు డిట్టి యవకాశమును పునర్వివాహిత వితంతువుల విషయమునగూడ గల్పించుటయందు వింతయేమున్నది? భగవంతునకేవో కొన్ని యనిష్టచేష్టులుగలవనియు నందు బాలవితంతు పునర్వివాహ మొకటియనియు నంగీకరించినపుడు వ్యభిచారముగూడ నిట్టిదేయని యంగీకరింపక తప్పదు కదా! కావున నీ ప్రశ్న కేవలము బాలవితంతువులకు సంబంధించినది మాత్రమేకాక 'లోకమునందు భగవంతున కిష్టముకాని పనికి ఫలమెందులకు గల్గుచున్నది?' అను తత్త్వశాస్త్రసంబంధమగు ప్రశ్నకు దారితీయునదై యున్నది. ఇతరులను మోసగించి బాగుపడినవారి ననేకులను జూచుచున్నాము కదా! భగవంతు డట్టికర్మ కిట్టిఫలము నెందులకీయవలెనను ప్రశ్న మనకు తట్టుట సహజమేకాని 'గహనాకర్మజోగతిః' అను నంశమును మనము జ్ఞప్తీయం దుంచుకొనవలెను. ఏకర్మకు ఫల మెప్పు డేరితిగ వచ్చునో మనకు తెలియదు. కర్మఫలముననుభవించుట కుత్తరలోకములేకాక యుత్తరజన్మలుగూడ గలవని నమ్ము మనమొక కర్మకు వెంటనే ఫలము రాలేదేయను తొందరను పొంద నక్కరలేదు.

— జటావల్లభుల పురుషోత్తము, ఎం. ఏ.

2౪. కేరమ్ము ఆటనియమావళి

కేరమ్ము ఆటనుగూర్చియు, అందలి నియమములను గూర్చియు సమగ్రముగ బోధించు గ్రంథములు ఆంగ్ల భాషయందు కలవు. అవి సాధారణముగా ప్రతి పెద్దఆటసామగ్రులమ్యుక్తలములందును (స్పోర్టింగు స్టోర్సు) దొరుకును. అవి 'కేరమ్మరూల్సు' అనుపేరుతో వెలయును. అట్టిగ్రంథముఖరీదు నాల్గు అణాలకు మించదు. — ఆడిదము వేంకటరామారావు.

ఆంధ్రుల కొక నూతనానందం కలుగజేతోంది! ఎదురు చూడండి!
బెజవాడ 'సరస్వతీటాకీస్' వారి బ్రహ్మాండమగు తెలుగుటాకీ

ద్రౌపదీవస్త్రాపహరణము

ఫిబ్రవరి నెల 17-వ తేదీన ఆంధ్రదేశమునం దన్ని నగరములలోను విడుదలచేయబడును.

సూపర్వైజింగ్ డైరెక్టరు:
హెచ్. యం. రెడ్డి

డైరెక్టరు:
హెచ్. వి. బాబు

ముఖ్యపాత్రధారులు :

యడవల్లి	దొమ్మెటి
కన్నంబ	సి. యస్. ఆర్.
గంగయ్య	రామలిలకం
చొప్పల్లి	నగరాజరావు
	నగరాజకుమారి



ఈ చిత్ర మింతవరకు తెలుగులో తయారుచేయబడిన టాకీలకు తలమానికమై అలరించినదని ఆంధ్రభూమి అభినందించుట నిశ్చయము.

For Booking Apply to:—
'ASWATI TALKIES, Ltd.,

'Grams: "SARASWATI," KOLHAPUR.
Camp: Palace Theatre Buildings,
KOLHAPUR.

చీ టీ చి క్కిం ది

రచయిత :

దేవర పల్లి వెంకటకృష్ణారెడ్డి

ఈనుధ్య రంగారావు ప్రేమతత్వం కనుక్కో, వాలని 'సెక్సు' పుస్తకాలు అంతలేకుండా కొని చదువుతున్నాడు. ఏళ్ళాస్త్రానికైనా అనుభవజ్ఞానము లేనిది, 'డిగ్రీ' పొంది ప్రయోజనము లేకుండా! సాపము? ఈకల్లేట్లుపడ్డవాడు కాడు. కాన, సాపభీతిచేతనో, పదిమందిగో నగుబాట్లనో కాలము గడుపుచున్నాడు.

'ఒకనాడు కాగినపాలు చల్లారినట్లు కాచే హడువెన్నెట్లో పండుకొన్నాడు. నిద్రబోవు లాన ఎంత ప్రయత్నించినా కూర్చుపట్టలే.

ఇతని పతనానికి ఊరేగింపు జరుగుతుండవల్ల గాడిదలు శంఖములు పూరించుచు పగవెత్తుచున్నవి. అపుడపుడు మూకను సర్దుకొనినదార్ల కట్టడెబ్బలవలె 'పెళ్ళిపెళ్ళి'మని శబ్దముగుచ్చుచున్నది. ఈ కూతలు, ఈ తన్నులు, మంచముమీద సాముచేయు రావుకు సంపూర్ణముగా నిద్రాభంగము కలిగించినవి. 'ఏమిటిచాడు' అని ఒళ్లు విరుచుకుంటూ లేచాడు. కడుపుపై నవేసుకొని చెప్పులులేకుండానే బయలుదేరాడు. నిద్రబట్టనివారు పచారు చేస్తే, కునికిపాట్లకు సిద్ధమవుతారుగదా? అందుట్లో పండువెన్నెలాయె.

ఆయన ఒకరింటికిగాని, ఒక తోటకుగాని మరెచ్చటికిగాని పోలేదు. బజార్లలో తిరుగుచున్నాడు. ఇంతలో, ఊరికాపర్లు వీధి మలుపుల్లో ఈలవేశారు. ఏడేదేశములేని రంగా

రావు ఖంగారుపడి, వీధితడిక తీసియున్న ఒక యింటి పంచలోకి వేగంగా పోయినాడు.

ఆ ఇంటామె తలుపు తెరిచి!

'ఏమింతాలస్యము? తీరికదొరకలేదా? లోపలికి దయచేయండి' అంటూ తనప్రేమను చూపుతూ, రావుభుజానికి తనభుజము అని స్త్రా లోపలికి కొనిపోయింది. పై కెగిరిపోతున్న ప్రాణాన్ని బిగబట్టుకొని, బాహుపంజరమున పిట్టయి పోయినాడు. దీపము వెలుతురున బోగము కామి రావునుచూచి, తెల్లబోయి దూరముగా పోయింది. కాని, తెప్పరిల్లి చిరునగవుతో: 'రంగారావు బాబుగారు వేశగాని వేశ దయచేసారే' అంటూ సమీపించి 'కుర్చీ మీద కూర్చోండి' అని చేసుపట్టుకొన్నది. రంగారావు కుర్చీమీద కూర్చుంటూ 'ఏమీ లేదు. ఊరికాపర్లు సరిగా గిస్తు తిరుగుచున్నారో, లేకో, కుక్కొందామని వచ్చాను. ఇంతలో వాళ్లు సమీపించారు. నేను వాళ్ళను పరీక్షిస్తున్నట్లు తెలియకూడదని మీపంచలోకి వచ్చాను' అన్నాడు కంపంతో. 'మీకు కూడ కావలిగాండ్రను చూస్తే భయమా ఏం?' అంటూ సోశనగా నవ్వింది.

'నేను చెప్పలే' అని గాంభీర్యం ప్రకటించేడు. పక్కనవరిస్తున్న కామి 'ఏమిటొచ్చిన మాటలులేండి' అంటూ సమీపించి రావు మోము తేరిపారజూచింది.

‘నామాటమీద విశ్వాసములేదూ’ అంటూ కండువాసవరించి లేచుటకు ప్రయత్నిస్తున్నాడు. ‘ఎంతమాట : ఎంతమాట ! సరసానికన్నాను లెండి.’ అని సమీపించి నిలబడినవాణ్ణి మంచంప్రక్కన కుర్చీమీద ఉన్న తమలపాకుల పళ్ళెముతీసి కూర్చోబెట్టింది. పాపము ! ఆతనికి ఏమిచేయుటకు, ఏమి మాట్లాడుటకు తోచలేదు. ఇంతలో మంచము అనుకొని, దిండుమీద చెయిమోపి వమ్యారంగా నూస్తున్న కామి, రావు చెప్పమీద ముద్దు లెంపకాయ వేసి ‘నేనందగ్గతైనా!’ అంటూ రావు పద్దుజేబులో చెయ్యివేసింది.

‘ఏమి జేబు తిడుచున్నావు’ అంటూ తన జేబుమీద చెయ్యివేసి, అసహ్యముతో ‘డబ్బులేదులే’ అన్నాడు.

‘మీడబ్బుకోసముకాదు లేండి’ అంటూ కోపముతో చెయ్యి లాగొని, ‘మా దొడ్డి ఆక్రమణకు యెంతపన్ను కట్టాలో చూద్దాము’ అని అంటూ, తీసినచీటి ప్రక్కగా ఉంచుకొని చదువుచున్నది.

‘ఆక్రమణలో కరణం-తడికెలుతీయలేదు- అని షరావ్రాస్తే, నేను- సర్దిపెట్టుకొంటామన్నాను. కాన, తక్కువపన్ను వేయమని శిపార్సువాశా’ అని చూపులలో గొప్పతనం చూపాడు.

‘కాపుగారికి మామీద యెంతదము’ అంటూ రావుక్రాపుసవరించుచూ, ముసిముసి నవ్వుతో ‘మీకూపాండిత్య మబ్బిందే’ అన్నది.

‘ఏమిటి, నేను శిపార్సుచేసింది అబద్ధమని కరణముచెప్పాడా?’ అని ఈర్ష్యగా చూస్తూ.....

కామి నవ్వుతూ ‘అదికాదండి, ఈచీటీ చిత్తగించండి. సానులు పనికిరాదని అత్తింటి కోడళ్ళను పట్టారే? ఉండండి, పుట్టింటికెళ్ళిన

దొరసానిగార్ని రానివ్వండి’ అని అసూయగా చూస్తూ బెదిరించింది.

రావు గాబరాగా ‘నేకొకమాట చెబతావిను. నామంచిసెబ్బర్లు నీకు కొత్తగాదు. నాకు సిగిరెట్లుకాల్సే దురభ్యాసము కలదు. సిగిరెట్టుపెట్టె, అగ్గిపెట్టె, చేతిగుడ్డ వగైరాలు, జేబులోపెడితే ఒకలెట్టు ఎత్తుగాఉంటుందని.’

కామి నవ్వుతూ ‘అర్థనాశ్యరుడివలెనా?’ అంది. రావు ‘ఏమన్నాఅనుకో : అగ్గిపుల్లలు, గీచే అట్టముక్క, ఒక కాగితములో వేరువేరుగా చుట్టిపెట్టుకొనే అలవాటు. ఒకనాడు దారినవస్తూ, సిగిరెట్టుకాల్చుకొనుటకు కాగితము విప్పితే, అట్టలేకపోయింది. ఇంతలో దారివెంబడి నలగతొక్కిన నిప్పెట్టె పడివుండింది దాన్ని తీసికొని సిగిరెట్టు కాల్చుకొని, అట్టకొరకు చింపితే దానిలో ఈచీటీ ఉన్నది. అక్షరాలనుబట్టికాని, జాబునుబట్టికాని ఎవరు ఎవరికివాసిందో తెలియకపోతే జేబులోవేసి ఉంటాను.’ అని నిష్కపటంగా నవ్వాడు.

‘ఇంనుకేనండి, మీకూ పాండిత్యమబ్బిందని నేనన్నది’ అంటూ వచ్చి కుర్చీచేతిమీద కూర్చొని ‘ఆపెట్టెక్కడ చిక్కిందో? నేను చెప్పేదా?’ అంటూ కుర్చీ చేతిమీదనుంచి లేచి, ఎగుటికొచ్చి, రెండుచెక్కిళ్ళమీద రెండు చేతులువేసి, చూపుల్లోచూపులు కలిపింది

‘దారిప్రక్కన అని నేను చెప్పలే?’ అని తల ప్రక్కకు త్రిప్పాడు.

‘అదికాదండి ఎవరింటివద్ద’ అని ఒయ్యారంగా చూచింది.

‘మంచినీళ్ళభావి ప్రక్కన. ఎవరైతే మనకేమి? ఈజాబు వ్రాసిన ఆమెకు పుట్టుకతో కవితావేశముకలదు. కాని, ఏమూడవతరగతిలోనో బడికి స్వస్తిచెప్పింది ఏదీచీటి?’ అం

టూ చెబుచున్నాడు.

‘ఆమె పేరు తెలియంది మీకివన్ని యెట్లు తెలుసు’ అని జయసూచకంగా నవ్వింది.

‘నవ్వి ప్రయోజనములేదు. జాబుచూడు : ‘మీ అత్తనంగతి తెలుసుకద’

‘కంఠోపాశము చేసినట్లున్నారే’ అనినవ్వు తూ, చీటి చూస్తూ. ‘పూర్తి చెయ్యండి’ అన్నది.

‘—ఇప్పనిచేయించటం దరముకదు. నా మీద దయఉంచవలసింది.—అని చీటితో ఉన్నది కదూ ? ఇప్పుడు బోధపడిందా ?’

‘ఆ, ఆ. ఇందాకనే బోధపడింది.’ అని నవ్వుతూ తలతగించింది.

‘ఏం, తెలిసింది?’ అని విసుగుతో అన్నాడు.

‘కవిత్యం నాకు బోధపడలేదు. కాని, మా అత్త గమ్యాళి. ఆమెకు తెలిస్తే మాట వస్తుంది. మీరిట్లు అల్లరిఅయ్యేటట్లు చెప్పం పటం న్యాయచూ? నామీద దయయ్యించి అల్లరికానిమార్గం ఆలోచించు’ అని వ్రాసి ఉంటుంది. బోధపడ్డదా? ఒంటరిగా మంచి నీళ్ళబావివద్ద మిమ్ములను సొంతముగా మాట్లాడమని’ నవ్వుతూ ‘పోతారా? అయినా, ఆమె కవిత్యం ఏమిటో అదీచెప్పిపొండి’ అని మంచంమీద కూర్చుని వంగి చూస్తూఉన్నది.

‘ఆమె అత్త యెంతపవిత్రురాలో. ఆమె వద్ద తానెట్లు ప్రవర్తించాలో తెలుపుటయే గాక, పవిత్రాపవిత్రముల నెరుగక పిచ్చి పనులు చేయవచ్చునా? కావున, నామీద సో దరీభావముంచవలసినది. అని ఉద్బోధించినట్లు నాకు కాన్పించుచున్నది.’ అని అంటూ ఉండగా.....

‘ప్రియురాలిజాబులో పురాణనీతులు భావించకూడదు. వన్నెలు చిన్నెలు చూడాలి.

కాన నేనుచెప్పిన అర్థమే బలవత్తరమైనది. ఇదేనా కవిత్యపుపన?’ అని హేళనగానవ్వింది.

‘ఒకరి కొకవిధముగా, మరియొకరి కొకవిధముగా, వారివారి తత్వముల ననుసరించి తోచునట్లు వ్రాయుటే, కవిత్య పరమావధి. కాబట్టే కవితావేళము కలదనియు, అక్షరలోపమునుబట్టి మూడవతరగతి అనియు ఊహించితిని. ఈడున మనహిందూబాలికల చదువు ఆగిపోవుటచే, ఎందరో కవయిత్రులుగాకుండా పోవుటయేగాక, నీవుచెప్పిన అభిప్రాయప్రకారమే ఈచీటి వ్రాసియుండిన, వారి అక్షరజ్ఞానము యెట్లు దుర్వినియోగము చేయుచున్నారో ఊహించు.....’ అంటూ మొఖమున చెమటబిందువులు చేతిరుమాలతో తుడుచుకొన్నాడు.

‘ఊహించడానికేముంది ? పరాయివానికి జాబువ్రాయడమే ఆధారం. మీరుచెప్పినట్లు తనకిష్టములేకపోయిన జాబువ్రాయవలసిన అంతపనియేమి వచ్చింది. మీరే ఊహించండి’ అంటూ నవ్వింది.

‘కవిత్యంలో ప్రస్తుతార్థముగాక కథాసంబంధములేని మరియొక భావముతోచినదానినే ‘ధ్వని’ అంటారు. ‘నాచీటి నాకివ్వు. పోవాలె’ అని చెయిచాపినాడు.

‘ఓడినా పై చెయ్యి నాదేనన్నారు. కనుకనే మీరూ పాండిత్య మబ్బిందని, ఇందాకనే చెప్పాను’ అంటూ తనఅర్థమును రాపు అంగీకరించాడని పకాపక విరుగబడి నవ్వింది.

‘పోయివస్తాను’ అని లేచి ‘చీటియివ్వు’ అని చెయిచాపినాడు.

‘మరల దర్శనమెప్పుడు’ అని కండువాపట్టుకొన్నది.

‘ఎప్పుడో చెప్పలేను’ అంటూ కండువా

సవరించుచూ 'చీటియ్యవ్వు' అన్నాడు.

'చెప్పంది పోనివ్వను' అని యెదురువచ్చి నిలబడినది.

'పదో తారీఖున వస్తాను. చీటియ్యవ్వు పోవాలె' అని చేయిపట్టుకొన్నాడు.

'29, 30, 31 అబ్బ! 1, 2, 3, 4... ఎన్నినాళ్లు 9, 10' అని దీనంగా చూస్తూ రొమ్ముమీద తలఆనించింది.

'ఎవరన్నా చూస్తారు..... నేను ఊళ్లో ఉండను. చీటియ్యవ్వు' అని చెయి చాపాడు.

'ప్రియురాలిని వెతుకుతారు కాబోలు' అని ఈర్ష్యగా నవ్వింది.

'నిజముచెబితే నవ్వువు. నేనేమి చేయాలి? నిద్రవస్తూంది పోవాలె. చీటి...'

'ఈమంచంమీద నిద్రపోండి' అని చెయి పట్టి లాగింది.

'వద్దు, వద్దు, ఇంటికిపోవాలె. చీటి...'

'ఎప్పుడొస్తారు?' అని ఆమె రావుచొక్కా గుండి తిప్పుచు అన్నది.

'ఇంతకుముందు చెప్పాలె?' అని తొలిగి పోబోయినాడు.

'మీరు మళ్ళీవచ్చినప్పుడు ఈచీటి ఇస్తాను.' అంటూ పోయి మంచముమీద కూర్చున్నది. రావు వెనుతిరిగి మంచముదగ్గరకువచ్చి మెల్లగా 'పంచలోకి ఎవరో వచ్చిపోతున్నట్లు చప్పుడు అయింది' అన్నాడు.

'ఊరికావలివాళ్లు అప్పుడప్పుడు వచ్చిపోతుంటారు. నేను చూచినస్తాను. ఉండండి' అని రంగారావును నిలిపి, గడియతీసి వీధిలోకి పోయివచ్చి, 'ఎవరులేరు, ఊరికనే బ్రమపడ్డాము' అని తెచ్చుకోలు నవ్వునవ్వింది.

రంగారావుకు ఇద్దరు గునగుసలాడిన శబ్దం వినబడ్డది. కామి 'ఎవరులేరు' అని నవ్వుతుండేమని ఆలోచిస్తూ, చుట్టుప్రక్కల చూచి, రావు పిల్లివలె బయటపడ్డాడు.

చిత్రము

చిత్రములకెల్ల చిత్ర మోశేషశయన !
తావకపదాబ్జములు నిరతమ్ము నాదు
హృదయకమలాకరమున నహీనకాంతి
పుంజముల వెదజల్లునే సంజలేక ;
ఎప్పుడో మున్ను సురలెల్ల ముప్పుదప్ప
నమృతముంద్రావి సంతృప్తి నందిరంట
యెల్ల వేశల నిపుడు నాహృదయపాత్ర
సీదు నామామృతమ్ముచే నింపిత్రావు
చుండియును నేను సంతృప్తి నొందలేదు ;
పల్లవింపక నై రాశ్యవహ్నిలోన
వాడి రూపరిపోయిన భావలతలు

తానకారుణపదపసంతమ్ముసోక
చివురులందొడ్డి విరులపుష్పించదొడగె ;
చిరుతప్రాయాన నాప్రేమ జీవలతకు
కరకు తెవు లొండు ప్రాపించె, గాని నేడు
వయసుముదిరినకొలది నాపంచప్రాణ
ములు తెవుశ్శకు తెవులయ్యె; భూతనాథ !

ఓపరాత్పర! నీవు నీయున్నరూపు
దాచి మాబోంట్ల నేల చింతానముద్ర
మందుద్రోచెదు ; సాధించి డెందములనె
చూడజాలమొ నిన్ను మాచూపులలర.

—ములు మూడి ఆది శేషా ద్వి రెడ్డి.

మ ణి మా ల

జంతువులయొక్క 'తెలివి'.

డాక్టర్ జే.వి. క్లాట్టె అను జర్మను ప్రావీణుడు ఈమధ్య లండను నగరములో తా నొసంగిన ఒక ఉపన్యాసములో జంతువుల యొక్క అసాధారణమైన తెలివిని ప్రకటించు అనేక విషయములను తెలిపిరి. చాలమైక్లు దూరములో నుండగ నే నీతా కోకచిలుకలు ఒకదాని నొకటి పసిపట్టగలవని చెప్పిరి. తేనె టీగలు తమ పనులను చేసికొనుటలో కాలనియమునకు కచ్చితముగా బద్ధములై యుండుననియు, గడియారమును చూచి వేళను నిర్ణయించినట్లు వాని చర్యలబట్టి వేళను తెలిసికోవచ్చుననియు క్లాట్టెగారు చెప్పిరి. మార్గమును కనిపెట్టుటలో జంతువులకుగల నేర్పును నూచించుటకు వారు కొన్నే అద్భుతములైన దృష్టాంతములను పేర్కొనిరి. జర్మనీదేశములాని వివిధ ప్రాంతములందు వానకోయిలలను వండలకొలదిగ పట్టుకొని మూసివేయబడిన పంజరములందు వానిని బిల్లు ను నగరమునకు తీసికొని వెళ్ళి కదలిపెట్టగా అవియన్నియు సరిగా తమతమ గూండ్లకు చివాలను ఎగిరిపోయిన వట. మ్యూనిచ్ పట్టణమంగు మరియొక అద్భుతవిషయము జరిగినది. ఒక శునకమును ఒక కొయ్యపెట్టెయందు పెట్టి అది ఉన్నప్రదేశమునకు నాల్గమయిళ్ళ దూరమునకు తీసికొనివెళ్ళి విడిచిరి. అది ౨ గంటలలో తన యింటికి వచ్చిచేరినది. త్రోవయందు దానిచర్యను శాస్త్రజ్ఞులు పరిశీలించుచుండిరి. అది మూచూచి మార్గమును తెలిసికొనలేదు. త్రోవతప్పిపోవుట తటస్థపడలేదు. అతి సహజముగా అది తన గృహమునకు వచ్చినది. ఇంతకు పూర్వముది యెన్నడును తన గృహ పరిసరములను దాటి వెళ్ళినదిగాదు. మరల వెనుకటి విధముననే తీసికొని వెళ్ళి విడువగా అది వెంటాక మార్గమున ఒకటిన్నరగంటలోనే యింటికి చేరినది. ఇది మహాంత చిత్రముగానున్నది. శునకములయొక్క యీ

సహజజ్ఞానరహస్యము దురవగాహముగా నున్నది. మఱియొక వైజ్ఞానికుడు తేనెటీగలను నిర్ణీతకాలములంగు వచ్చి ఆహారమును తీసికొనునట్లు చేయవచ్చునని ఋజువు పరిచియున్నాడు.

—ధర్మసాధని.

* * *

ఇటలీ : ఇండియా

ఇటలీదేశము అయిరోపాఖండమునకు దక్షిణభాగమునందున్నది. అది మధ్యధరాసముద్రములోనికి చొచ్చుకొనిపోవు ఒక సన్నని పొడుగైన భూకల్పము. మనహిందూదేశము హిందూమహాసముద్రములోనికి అట్లే చొచ్చుకొనియున్న భూకల్పమని మనకు తెలియును. అయితే మనదేశ మాదేశముకంటె చాలా యెక్కువ వైడల్పు యెక్కువ పొడగు. మన దేశములాగే ఆదేశములందుకూడ కొండ లెక్కువగా చెదరి వ్యాపించియున్నవికాని దీర్ఘనదులుకాని సారవంతములగు భూములుకాని అక్కడ తక్కువ. మన దేశమునకు ఉత్తరమున హిమాలయపర్వతములు వ్యాపించి మనలను తక్కిన ఆసియాఖండవాసులనుండి వేరుచేయుచున్నట్లే ఆదేశమునకు ఉత్తరమున అలప్పు అను పర్వతములు వ్యాపించి ఆదేశమును తక్కిన అయిరోపా ఖండమునుండి విడదీయుచున్నవి. ఇవి మనదేశమునకును ఆదేశమునకును గల భౌతికపు పోలికలు. చారిత్రకముగ రెండును ప్రసిద్ధదేశములు. క్రీస్తు పుట్టుటకుముందు మూడునాలుగు వందల సంవత్సరములు మొదలు అతని మరణమునకు వెనుక నాలుగైదు శతాబ్దములవరకును రోమక సామ్రాజ్యము వర్ధిల్లెను. రోము ఇటలీకి ప్రధాననగరము. రోము నులు అయిరోపాఖండమునెల్ల జయించి మంచి ప్రభుత్వములను నెలకొల్పిరి. అనాగరక ప్రాంతములందు వారి నాగరకత, రోడ్డులు, విద్యావిధానము, పైనిక శిక్షణము మొదలగునవి జూనిపిరి. కాని హద్దుమీరిన

పన్నులను లాభములను బహుమానములను సంపదలను ఆదేశస్థులనుండి కొల్లగొని వారిని హింసించుచుండిరి. ఈదోషిడులవల్ల ఆదేశస్థులూ పేదలైరి. వీరికంటె బలవంతులగుగాతులు అను ఆటవికజనులు వీరినిరువురను చితుకగొట్టి యీసామ్రాజ్యమునెల్ల ధ్వంసమొనర్చిరి. చారిత్రకముగ మనదేశమునగూడ నెన్నో సామ్రాజ్యములు నగరములు గ్రామములు గ్రంథములు విజ్ఞానములు లేని ప్రసిద్ధిపొందినవి. ఇప్పుడు మన మాండ్ల సామ్రాజ్యమున నున్నాము. ఇటూలియనులు స్వతంత్రులు.

—గ డి మె ల్మ స త్య నా రాయణ, బి. ఏ.

* * *

పొగాకు కనుగొనబడిన కొత్తలో

జహంగీరు చేసిన రాజప్రకటనలందును, అతని దినచర్యా గ్రంథములందును పొగాకునుగూర్చిన ప్రసక్తినిబట్టి హిందూదేశమునకు జహంగీరు రాజ్యపరిపాలనాకాలమునగాని అతనికి పూర్వము పరిపాలించిన ఢిల్లీపాదుషాయగు అక్బరు పరిపాలనాకాలమునగాని పొగాకు వచ్చియుండవచ్చునని తెల్పుటకు చరిత్రాధారములు గలవు. 1520-వ సంవత్సరమున హమ్బోట్టు అనునతడు తన దినచర్యా గ్రంథమున యూకటాన్ నందఁగఁ మెక్సికన్ రాష్ట్రమున మొట్టమొదట యీపొగాకు కనుగొనబడినదని వ్రాసెను. అప్పుడని పెటమ్ అను పేరుతో వ్యవహరింపబడుచుండెనట. అచ్చటనుండి అది వెబ్బు ఇండిసునకు ఉత్తర అమెరికాకును కొనిపోబడెను. 16-వ శతాబ్దారంభమున ప్లోరిడానుండి పోర్చుగల్ నకు వచ్చిన పోర్ నాన్ డజ్ డి బొలెడొ అనునతడు యూరపుఖండమున కీ పొగాకును గొనివచ్చెను. ప్రాన్సిస్ అనువాని యే జంటైన 'జీన్ నికల్' అనువానిచే పొగాకు విత్తనములు పోర్చుగల్ నుండి 'కేతర్లెన్ డి మెడిసిస్' అను నామెకు పంపబడెను. జీన్ నికల్ పేరునుబట్టియే యీ (పొగాకు) మొక్కకు మొదటిపేరు పెట్టబడెను. 1586 సంవత్సరము రెబ్బులేన్ అనువానిచే

పొగాకు యింగ్లండున ప్రవేశపెట్టబడెను. 'వర్జీనియా'కు వలసపోయిన వారితో కలిసివచ్చిన సర్ ప్రాన్సిస్ డ్రేక్ ను అతని యనుచరులు మొట్టమొదట చుట్టకొల్పు టొకనాగరకతాచిహ్నముగ నెంచి కొల్పుట కొరంభించిరి. ఆయలనాటు క్రమముగా 16-వ శతాబ్దాంతమునాటికి ప్రజలయందు నాటుకొని చుట్టకొల్పు టొకయాచారముక్రింద పరిణమించినది. క్రమముగా చుట్టకొల్పుట యూరపు, టర్కీ, ఈజిప్టు, హిందూదేశము, చీనాదేశములకు వ్యాప్తినందినది. కాని కొన్ని దేశములందు అందలి క్రైస్తవమత మవలంబించిన రాజులను, మహమ్మదీయులైన రాజులను తమరాష్ట్రములందు చుట్టకొల్పు వారలకు కఠినమైన శిక్షలు విధించియు కఠినశాసనముల నమలునందుంచియు పొగాకును నిషేధించుటకు యత్నములు జేసిరి. మొదటి జేమ్సు అను ఆంగ్లరాజు 'పొగాకుపై దాడివేడలిన రాజు' అను పేరుపొందెను. 1624-వ సంవత్సరమున 8-వ హోవ్ అర్బన్ అను మతాచార్యుడు చర్చిలందు ముక్తపాడుము పీల్చువారలనందఱను మతమునుండి బహిష్కరించుటకు శాసనముల నమలునందుంచెను. పది వత్సరములు గడచిన తరువాత రష్యా యందు చుట్టత్రాగుట నిషేధింపబడెను. చుట్టత్రాగుచున్నట్లు కనుగొనబడినవారల ముక్కులుకోసి వేయబడునట్లు కఠినశాసనము అమలునందు పెట్టబడెను. 1653 సంవత్సరమున కేంటన్ కాన్సిలువారిచే చుట్టకొల్పుచున్నట్లు కనుగొనబడినవారు నేరగులుగాఁ జేర్కొనబడి, కఠినముగ శిక్షింపబడుచుండెడివారు. ఔర్షన్ నగరమున 1661-వ సంవత్సరమున చేయబడిన పోలీసునిబంధనలందు గల పదింటియందు వ్యభిచారదోషమున కివ్వబడు శిక్షాసంబంధ నిబంధనమునకు దిగువ చుట్టకొల్పు వారల కివ్వవలసిన శిక్షానిబంధనముగలదు. 1719-వ సంవత్సరమున ప్లాన్ బర్గ సెనేటువారు తమ దేశమున పొగాకు పంట వేయరాదని శాసించిరి.

—అ కు ం డి వె • క ట శా స్త్రీ.

తెగిన లింకు

రచయిత :

చెలికాని శ్రీ రామారావు

వసంతకాలపు పొద్దు. ప్రకాశమానంగా వున్న సూర్యకిరణాలు నే చదువుకునే గదిలోకి వచ్చిపడుతున్నాయి. నేను రాసుకునేబల్లకి దగ్గరేవున్న అద్దంమీద కిరణాలు పడుతున్నాయి. అంతేకాదు టిటికీలో వ్రేలాడుతున్న పికిలిపిట్ట పంజరంమీదకూడా కిరణాలు పడుతున్నాయి. అనందంపట్టలేక పికిలిపిట్ట శ్రావ్యంగా పలుకుతుంది. దాని పలుకులు నా ఆలోచనకి భంగం కలిగించాయి.

నేను రాస్తున్నాను కాని, ఆపికిలిపిట్ట పలుకులవల్ల రాతసాగలేదు. అకస్మాత్తుగా చప్పుడయింది, రెక్కల రెపరెపలు వినిపించాయి, పలుకులు ఆడిపోయేయి. నేనులేచి తొందరగా టిటికీ దగ్గరకి వెళ్ళాను. పంజరం క్రిందపడి వుంది. గింజలు చెల్లాచెదరై పోయేయి, నీళ్లు ఒలికిపోయి గిన్నెబోర్ల పడివుంది, తివానీ తడిసి గత్తరై పోయివుంది. పిట్ట భయపడి సొమ్మసిల్లింది. పంజరానికి తగిలించిన గొలుసు తెగి పోయింది. ఒక్కలింకే తెగిపోయింది. అంతే! కాని, ఈ జరిగిన గత్తరకి అదొకటి చాలు. నేను ఆపంజరంతీసి గింజలన్నీ వూడ్చి పోగు చేశాను. అప్పుడు ఆ తెగిపోయిన గొలుసుతీసి లెక్కపెట్టడం మొదలెట్టా: ౨౦, ౩౦, ౪౦, ౫౦, ౧౧౦ ఆదిగా. అన్నీ దిట్టంగానే వున్నాయి. కాని, వాటిలో వొకటి- నిజంగా వొక్కటే- ఈ అల్లరికి కారణం. ఏమి టీచిచిత్రం? గొలుసు బలంతా ఆ వొక్కలింకుమీదే ఆధారపడి వుందా! తక్కిన ౧౧౦ ఎంతదిట్టంగా వుంటే మాత్రం, ఏ ప్రయోజనం? ఒక్కలింకు విరిగి పోతే గొలుసులంతా విరిగిపోయినట్టేకదా!

తక్కిన ౧౧౦ లింకులూ విడిపోయినట్టేకదా! ఈ దృశ్యంలంతా కనపర్చాను. భగవంతుడే చెబుతున్నదీ రాస్తాను.

ఎవ్వడైతే ధర్మంలంతా ఆచరిస్తూ ఒక్క రవ్వంత వ్యతిరేకంగాచేస్తే చాలు వారు పూర్వపు ధర్మంలంతా ఆచరించనట్టే లెక్క. నువ్వు కొంచెమైనా వ్యతిరేకంగా నడవకండా ధర్మంలో ఆచరిస్తున్నావా? ఒక్కసంగతి జ్ఞాపకం పెట్టుకో. భగవంతుని గొలుసులో వొక్కలింకు తెగినా చాలు గొలుసులంతా తెగి పోయినట్టే.

(‘మార్గదర్శిని’ నుండి.)

వజ్రాయుధము

కలరా రోగనివారిణి

కడుపునొప్పి,

విరేచనములు,

వాంతులు,

సమస్త అజీర్ణములు

పోగొట్టును.

సీనా 1-కి రు. 0-4-0

సమస్త ఆయుర్వేద ఔషధములు మావద్ద దొరుకును. కేటలాగు ఉచితము!

మృత్యుంజయ ఫార్మసి

గాంధీనగర్, బెజవాడ.

ఐన్యూరెన్సువిషయములు

మా న వు డు : జీ వి త భీ మా

ప్రపంచము నందలి మానవసంబంధములగు కోరికలలో రక్షణనుగూర్చిన కోరిక బృహత్తరమైనది, మహత్తరమైనది. సృష్ట్యాది నుండియు స్త్రీపురుషులు రక్షణకొరకు విశేష ప్రయత్నములను గావించుచును, విశేషముగ పరిశ్రమించుచును ఉన్నారు. ఈ ప్రయత్నములు, ఈ పరిశ్రమ నేటికి అనగా వర్తమాన కాలమునకు సరిపడు ఆహారపదార్థములు, వస్త్రములు, తలదాచుకొనుటకు అనువగుతావు సంపాదించుకొనుటకేగాదు. రేపటికి అనగా భావికాలమునకుగూడ సరిపడు ఆహార పదార్థములు, వస్త్రములు, తలదాచుకొనుటకు అనువగుతావు కూర్చుకొనుటకును ఈ ప్రయత్నములును, ఈ పరిశ్రమలును అయిఉన్నవి.

భావిరక్షణకు పలయు యత్నము, పరిశ్రమ కావించుట సహజవివేకము. రేపు రాగల శీత కాలమున రక్షణకలుగుటకై ఉడుత నేడు గింజలను కూడబెట్టుచున్నది. తాను ఆహారము సంపాదించుకొనుటకు అసమర్థమగు కాలమునకు రక్షణకలుగుటకై ఎలుగుబంటి నేటినుండియు తన శరీరమున కొవ్వును పేర్చుకొనుచున్నది. తేనెటీగ భావిరక్షణమునకై తేనెను కూర్చుచున్నది. తెలివిగలచీమ భావిరక్షణమునకై ఆహారపదార్థములను కూడ బెట్టుచున్నది. తన బాధ్యతలను గుర్తించిన మానవుడుగూడ తగుమైన జీవితభీమాపట్టాను కలిగియుండుట మూలముగా భావిరక్షణ విషయమున జాగ్రత్తపడగలడు.

భావికాలమునుగూర్చి మాటలాడునపుడు నేను మీయొక్క ఒక్కరి భావినిగూర్చిమాత్రమేగాక మీ కుటుంబముయొక్క భావినిగూర్చికూడ తలంచుచున్నాను. జీవితభీమా విధానమున ఒకడు అర్జించుటకు అతడు మరణింపవలసియుండునని కొందరి అభిప్రాయమై యున్నది. అది యొకదురభిప్రాయము. నేడు, ఆధునికజీవితభీమావిధానమున నీవు బ్రతికి యున్నను, చనిపోయిననుకూడ అర్జింపగలవు. విశ్రాంతిగొనుటకు పూర్వమే నీవు మరణించుచో జీవితభీమాద్వారా నీవు నీ కుటుంబమును రక్షింపగలవు. నీవు ఒకవేళ అకాలమున మరణింపకుండు అదృష్టవంతుడవే యగుచో నీవు నీవృద్ధాప్యమును కాపాడుకొనగలవు. ఎట్లన? నీవృద్ధాప్యదినములకు జీవితభీమా కొంత వరుమానమును ప్రసాదింపగలను. నీవు చనిపోవుచో నీకుటుంబము పట్టాధనమును పొందును. నీవు బ్రతికియుండుచో నీవే ఆ ధనమును పొందుదువు. ఆ ధనమును నీవు ఎప్పటికిగాని నష్టపడజాలవు.

తన ఆలుబిడ్డలనుఖమునకు, శ్రేయస్సునకు తగినట్లు అమర్చి జాగ్రత్తపెట్టుట ప్రతియొక మానవునియొక్కయు ప్రథమ కర్తవ్యము. 'ఆ త డొకభీమాపట్టానైనను కలిగియుండ లేదు' అని ఒకమృతునిగూర్చి వినుట నిజమైన విషాదాంతవిషయము. ఒకడు బ్రతికియున్నంతకాలమును ఎంతటి యుచ్చస్థితిలో తన జీవితమును నడిపియుండుగాక అతడు భావికాల

ముపై దృష్టినిలిపి తనభార్యకు, కుటుంబమునకు కొంత కూర్చి పెట్టనిచో ధర్తగా, తండ్రిగా ఆతడు చేయవలసిన ప్రధానకృత్యమును విస్మరించినవాడే యగుచున్నాడు.

ఏ ఇన్నూరెన్నుకంపెనీయొక్క ఫైల్సుగాని నీవు ఒకసారి తిరుగవేయుచో జీవితభీమా మానవాభ్యుదయమునకు ఎట్లు తోడ్పడినదో తెలుపు నిదర్శనములు బహుళముగా నీకు కనిపించును. తోడిమానవుల హృదయపూర్వకమగు సానుభూతిని చూఱగొను కేసులు వేల కొలదిగ ఆఫైల్సునందు మనకు గాన నగును. కొద్ది మొత్తమునకుమాత్రమే భీమాపట్టాను కొనిన కేసులే అందు బహుళములైయుండును. కాని తన కొద్దిపాటి ఆర్జనయందే ఒకడు తెలివితో కొంత త్యాగముచేసి కుదువ పెట్టుటకు సమ్మతించినాడు కావుననే తన మరణానంతరము తనకుటుంబము కొత్తపరిస్థితులకు అమరుకొనుసంధికాలమున కలుగగలకష్టపాటును అతిక్రమించుటకు వలయు ధనమును ఆతడు తనకుటుంబమునకు ఈయగలుగుచున్నాడు.

మనకు నేడు విదితమైయున్న జీవితభీమా విధానము తన పోషణవలని రక్షణను, సుఖమును జీవితమునందలి అన్నిశాఖలపై గూడ ప్రసరించుచున్నది. తుది రుగ్మతవ్యయములను, దినవారపు ఖర్చులను జీవితభీమా భరించుచున్నది. తనఖాటు, ఆదాయపుపన్నులు మొదలగు అప్పులను తట్టుకొనుటకు వలయు ధనమును అది ఇచ్చుచున్నది. తనధర్త మరణానంతరము తన భరణము తాను సంపాదించుకొనువిధానమును ఆమె నేర్చుకొనువలకును జీవితభీమా ఆమె సుఖజీవనమునకు హామీ ఇచ్చుచున్నది. లేదా తన బిడ్డలను లెస్సగ పెంచి వారికి సముచితవిధమున విద్యాబుద్ధులు నేర్పించుటకు వలయు అవకాశమును కల్పించు మూలధనమును అది కల్పించుచున్నది.

నీవు ఇహలోకమున ఉన్నను వీడినను నీ పుత్రుడుగాని పుత్రికగాని ఉన్నత విద్యాభ్యాసమునందుటకు వలయు ధనమును జీవితభీమా ఒసగగలదు.

కుటుంబమునకు రక్షణకూర్చుట జీవితభీమా విధానమున అతిముఖ్యమైనదనుట నిస్సందేహమే. కాని అంతటి ముఖ్యమైనవిషయము మఱియొకటిగూడ గలదు. అది యేమనో పట్టాదారు వృద్ధాప్యమువలకు జీవించుచో ఆతనికి ఆకాలమున వలయు రక్షణను కూర్చుట.

ప్రతివానికిని రెండువిధములైన రాబడులు గలవని చెప్పబడుచున్నది. ఆర్జించిన ఆతనికే చెందగల ఆదాయము ఒకటి, తాను తప్పక కాగల వృద్ధునకు చెందగల ఆదాయము రెండు.

యౌవనకాలమున ఆర్జించిన ధనము వృద్ధాప్యమునకు దాచుకొనియుంచుటకు అనువైన విధానమును జీవితభీమా కల్పించుచున్నది. అనగా యువకునిధనము వృద్ధునకుగాను దాచబడుచున్నదన్నమాట. అప్పటప్పటి జీవితములనుండి ఏడాది ఏడాదికి వెనుక వేయబడిన కొద్ది మొత్తములను విశ్రాంతిగొను వృద్ధాప్యకాలమునకు ఒకపెద్ద మొత్తముగా చేర్చి యిచ్చుటకు నేటి జీవితభీమావిధానము హామీ యిచ్చుచున్నది. యువకుని ఆర్జననుండి నేటి ఖర్చులకు అత్యవసరముగా అక్కఱలేని రాబడిని సంగ్రహించి దానిని పనికిపెట్టి పెరుగనిచ్చి ఆ మొత్తమును వృద్ధునకు ధనమయొక్క అక్కఱ విశేషముగనుండుకాలమున జీవితభీమా ఇచ్చుచున్నది.

ఈ ఆర్థికమాంద్యోద్ధి దినములలో జీవితభీమావలన మానవులకు కలిగిన లాభములు అనంతము.

[ఎ. ఇ. స్క్రిట్ అనువారి రేడియో ఉపన్యాసము. స్పెక్టేటర్ పత్రికాప్రచురణము.]
-The Indian Policy Holders Review.

ప్రశ్న

రచయిత :

శ్రీ గిర్రాజరామారావు

ప్రభాకరుని ప్రథమకిరణములు నాగడిలో నా కండ్ల యెదుట నాటలాడుకొనుచున్నపుడు నాసమీపమున మధురమందస్మితవదనముతో నన్నేల పలుకరించెదవు? నిద్దురమత్తుగోగూడ జూడగల సుకుచూరి వీవేకావలెనని నీవు కోరుదువా? అటు చూడుము. పవనడెవ్వరివియోగవ్యధాభారమున నికుంజవనమున బిచ్చియెత్తి నట్లు తిరుగుచున్నావో!

ప్రాతఃకాలమున పక్షుల మధురగానము నాలించుచున్నపుడు, నా చెవులదగ్గర ప్రభాతగానమును ప్రారంభించెదవేల? నాశుష్కహృదయమున నానందప్రవాహమును ప్రవహింపజేయగలది మరియొకటిలేదనిచూ? అటు చూడుము. ఎవ్వరి హృదయము నానందపెట్టుటకు ఉపవనమున పకపకనవ్వుచున్నది కనుమము? సూర్యుడాకాశమున దన సాధారణపు త్రోవనే పోవును. అప్పుడు నీన్నేహవాత్సల్యమందఱిపై కిబోవు నెందులకు? దానము, పరోపకారమును బోధింపదలంతువా? నీ కిచ్చుటయే గాని పుచ్చుకొనుట యెరుగవా? చూడుము? అంధకారమునుపుచ్చుకొని యెవరిని ప్రకాశింపజేయుటకు తార మిగుకుమిగుకు లాడుచున్నది?

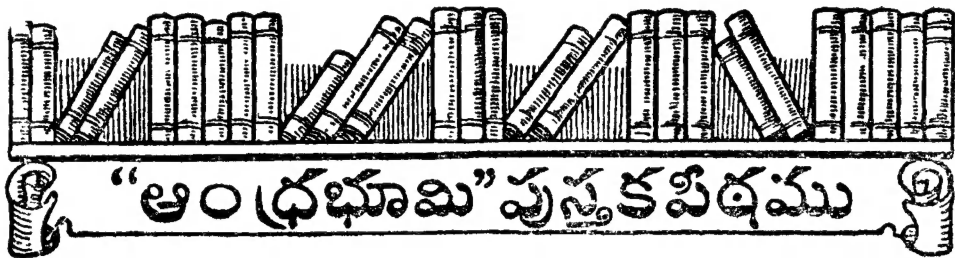
సూర్యుని తాపముగోకలసి శీతలవాయువు ప్రవహించునప్పుడు వీడితహృదయముల చెంత జేరెదవేల? నీ స్వర్ణచే శాంతివహింపగలననియా? చూడుము. చంద్రికప్రకాశించి చూలతీవనమును మత్తెక్కించినది. కోహలతరుణి

మణి చంచలనయనముల నృత్యము చేయుచున్నది. నీవు నా హృదయముయొక్క హృదయముగో డాగినంతవరకు నాకు శాంతిలేదు.

సాయంకాలపు నీడలు నాలుగుప్రక్కలకు బరిగెత్తునపుడు నీవును జేతులుచాచుకొని నా నైపు పరిగెత్తుకొని వత్తువేల? అభయమున కాలేక శరణుకా? నీధైర్యమును జూచుకొనియే ని శాదేవిని యాహ్వానించుచున్నాను. చూడుము. పాపము విచారించుచు ప్రకృతీభవనమున నొంటిరిగా తిరుగాడు నిర్భరి నాకు స్నేహితురాలు.

అంధకారము, నిశ్శబ్దము సర్వత్ర వ్యాపించినప్పుడు అత్యంతతత్పరతతో నాయాత్మరక్షణార్థమువలె పరిగెత్తుకొని వత్తువేల? నీనేత్రజ్యోతిగో గాఢాంధకారమును బెగల్చి చూడగలుగుచునే యున్నాను తెమ్ము. చూడుము. చపలాకుమారి రంగులకాంతలను జూచి నవ్వుచున్నది.

అర్ధచంద్రుడు మేఘములచాటున నుండి తొంగిచూచునప్పుడు నాకదియేమియో చిన్నితనపు టలులు జ్ఞాపకము వచ్చుచున్నవి. ఈ మనుజుప్రపంచోద్యానముననే వనమాలి వసించుచున్నాడు. అతనిదేగదా ఈలీలయంతయు. ఓహో! ఒక్కదినముగో నాకుగావలసిన పాఠము దొరకినది. నీ స్థూలశరీరము నాకు దొరుకకపోయినను నీలోని స్థిరమైన వస్తువును నాదగ్గరనే యుంచుకొందును. నీ కొకనవస్థాస్కరము.



౧౨౮. ప్రజామిత్ర సంక్రాంతి సంచిక

ప్రజామిత్ర యువ సంక్రాంతి సంచికను అందుకొనుటకు చాల ఆనందితులమగుచున్నాము. ముఖచిత్రము త్రివర్ణరంజితమై మిక్కిలి ఆకర్షణీయముగ నున్నది. సంక్రాంతి సంబంధములగు పత్రికయందలి చిత్రములు సంపాదకుల ఉచితజ్ఞతకు, జాతీయదృష్టికి నిదర్శనములై యున్నవి. శ్రీయుతులు తాపీ ధర్మారావు, కపిల కాశిపతి, శ్రీమృల సీతారామయ్య, డి. చందరి, బి.టి. రాఘవాచార్యులు, ఏ. వి. సీతారామయ్య, కొసరాజు రాఘవయ్య చందరి, గొల్లపూడి సీతారామశాస్త్రి, ఏజెళ్ళ శ్రీరాములు చందరి, ఏటుకూరి వెంకటనరసయ్య, దిగవల్లి వెంకటశివరావు, వేలూరి శివరామశాస్త్రి, పట్టాభి సీతారామయ్యగార్ల వ్యాసములతో సంచిక పరిపుష్టి నొంది యున్నది. ఆంధ్రవారపత్రికాహారమున ప్రజామిత్ర నాయకమణి. అట్టిదాని ముప్పదిరెండుపుటల ఈ ప్రత్యేకసంచిక వెల ఒక అణామాత్రమే ఉంచి ఈ పత్రిక నిజమైన ప్రజామిత్రమైనది.

౧౨౯. లియో టాల్ స్టాయి

‘తనకున్న ధనంతంతా దరిద్రులికి సాయంచెయ్యడంలోనూ, శక్తింతంతా నిస్సహాయులైన ప్రజలకు సాయంచెయ్యడంలోనూ, జీవితంతంతా ప్రపంచానికి మంచిమార్గం చూపడంలోనూ వినియోగపరచిన స్వార్థత్యాగి’ అయిన రష్యన్ మహానీయుడు టాల్ స్టాయి జీవితమును గానముచేయు ఉత్తమగ్రంథమిది. విశ్వసాహిత్యమాలలో తొలికుసుమము. రచనయు సరళముగా ఉండి విషయమును ఉత్తేజకరముగా ప్రదర్శించుచున్నది. 115 పుటలుగల ఈ పుస్తకము వెల

0—3—0 మాత్రము నిర్ణయించుట ప్రకాశకుల ప్రజాహితమున కొక నిదర్శనముగా నున్నది. ఈ గ్రంథము ఆంధ్రులలో ఆర్థప్రచారమునందుగాక యని కోరెదము. గ్రంథకర్త మహీధర రామమోహనరావుగారిపేర అంబాజీపేట పోస్టు మంగండుకు వ్రాసిన ప్రతులు దొరుకును.

౧౩౦. హిందూదేశచరిత్ర

ఆధునికాంధ్ర యువకులలో నొకరగు శ్రీనాయని సుబ్బారావు (బి.ఏ., బి.ఇ. డి.) గారు సులభముగు తెనుగు వచనమున రచించిన ‘హిందూదేశచరిత్ర’ మును తుదముట్ట చదువుటకు మిక్కిలి ఆనందము పొందితిమి. జాతీయముగ నున్న ఇందలి కైలి బాలురకు విషయగ్రహణమున బాగుగ తోడుపడగలదని మా అభిప్రాయము. నిదర్శనముగా ఒకపట్టు చూడుడు: ‘...ప్రయత్నించి దానిని గెలిచెను. కాని కొత్త నీరువచ్చి పాతనీటినిగూడ కొట్టుకొనిపోయెనన్నట్లు త్వరలోనే సమర్థుడే, ఘోరనానాశముల రెంటిని ఆతడు కోలుపోయెను. ప్రయత్నించి మరల రెంటిని గెలిచెను...’ చక్కని పటములతో పరనయోగ్యమైయున్న ఈ సమగ్రభారతదేశచరిత్ర విద్యాలయాధికారుల విశేషమన్ననకు పాత్రముగ గాకయని కోరెదము. క్రొనుసైజున కిరీ పుటలుగల దీనివెల రెండు రూపాయిలు. వలయువారు గ్రంథకర్తపేర నరసారావుపేట వ్రాయునది.

౧౩౧. దేశీయగీతములు

దేశీయస్వాతంత్ర్యము, కాంగ్రెస్ ప్రతిభ, కాంగ్రెస్ పక్షము, తద్విజయము మొదలగువానివలన గలుగు ప్రయోజనములను కీర్తించు మనోహరగీతముల

సంపుటి. కాంగ్రెస్ జూబిలీ సందర్భమున రాజమహేంద్రవరము కాంగ్రెసు స్వర్ణోత్సవసంఘమువారిచే ప్రకటింపబడినది. దేశసేవకులు, దేశభక్తులు, ప్రతికారచయితలనుగూడ శ్రీ గరిమెళ్ళ సత్యనారాయణగారు వ్రాసినవి. శ్రీవారికి పాటలు వ్రాయుటలో గల నేర్పు ఆంధ్రులకు ఆ బాలగోపాలము తెలిసిన విషయమే. వారు రచించిన ‘గ్రామీణము’ మున్నగు పాటలు ఇంకను ముద్రణమునకు వేచియున్నవి. ప్రస్తుతము ప్రచురితమైయున్న దేశీయగీతములు కొనువారెల్లరును ఆ గ్రామీణాన ప్రచురణమునకు లోడుపడినవారగుదురు. కావుననే జన 40 పుటలుగల ఈ గ్రంథము వెల 0—2—0 మాత్రమే. దొరుకుచోటు: ఆంధ్రభూమి బుక్కుడిపో, వేపేరీ, మదరాసు.

౧౩౨. బాలసరస్వతి ఆంగ్లో

తెలుగు పైముక్

ఆంధ్రబాలరకు ఆంగ్లభాష నేర్పుటకు మిక్కిలి సహాయకారిగ నుండునటుల కొత్తపద్ధతులతో వ్రాయబడియున్న ఈ చిన్ని గ్రంథము ప్రాథమికోపాధ్యాయులకు వరణీయమైనదని చెప్పగలము. అచ్చు అక్షరములు వ్రాతఅక్షరములుగూడ బోధించు పాఠములుగలవు. ఈ గ్రంథమున మొత్తమునగల ముప్పది రెండు పాఠములలో 820 పదములు కొత్తవి నేర్పబడినవి. అందమైన 120 బొమ్మలు పుస్తకమున నిండాఱియుండి పుస్తకమునందు విద్యార్థికి తఱుగని ఆభిమానమును కల్గించుచున్నవి. గ్రంథాంతమున ఆంగ్లపదము, అది ఉచ్చరించురీతి, దాని శబ్దమును అర్థము వ్రాయబడియుండుట గ్రంథముయొక్క ఉపయోగమును హెచ్చించుచున్నది. కల్యాణదుర్గమునందలి యాట్టిక్ ఇంగ్లీషు స్కూలు మేనేజరైన ఎ. ఈశ్వరయ్యచెట్టిగారిచే రచింపబడినది. ప్రకాశకులు: టి. బాలనాగయ్యచెట్టి, బాలసరస్వతి బుక్కుడిపో, కర్నూలు. వెల నాలుగు అణాలు. ఐదు అణాలు తపాలాబిళ్ళల పంపినవారికి పుస్తకము పోస్టుద్వారా

పంపబడును.

౧౩౩. రాయబారము

భారతమున సుప్రసిద్ధమైన సంజయు రాయబారమును, శ్రీకృష్ణరాయబారమును తెనుగు వచనమున రెండు సంపుటములుగా బరంపురమునందలి కళాప్రచారక సమితి కార్యదర్శులగు శ్రీయుత దేవరాజు వేంకటకృష్ణారావుగారు రచించినారు. వాఠేపీఠం, నేనే, కాలారాయి, విభీమరాఘవము మున్నగు గ్రంథముల మూలముగా శ్రీరావుగారు తెనుగువారికి చిరపరిచితులు. అట్టివారి చిరపరిశ్రమకు దివ్యఫలములుగా ఇపు డీరాయబారవిషయకమున ఈ రెండు గ్రంథములును వెలువడినవి. విశాఖపట్టణమునందలి ఆంధ్రీయూనివర్సిటీ కాలేజి తెనుగు చీఫ్ లెక్చరర్ పింగళి లక్ష్మీకాంతం గారి గ్రంథమునకు పీఠిక వ్రాయుచు ఇట్లు - ఐడివియున్నారు: ‘భారతేతిహాసమును తఱచి చదవి అందలి ధర్మసంజ్ఞా హములన్నిటిని విమర్శించి చూచి తేల్చిన సారమీరచన, దాయభాగవిషయమున, కురుసాండ్వ పక్షముల వాద ప్రతివాదముల బలమును పరామర్శించి స్వతంత్రుడగు ప్రాడ్వివాకుడు తీర్చినతీర్పిది. ఈరకపు పుస్తకము మనభాషలో సరి కొత్త. మఱియు రచనాసరణినిబట్టి చూచినచో నిదియొక నవలయనుపించును. ఇతిహాసగాధను నవలవలె వ్రాయుటయు మనకు కొత్తయే. అందుననుచునవలల కబ్బురము దోచు తెరంగున విమర్శన మిముడ్చుట మరియు కొత్త. కనుక ఏవిధమున చూచినను ఇది నూత్నవైఖరిని విరాజిల్లు స్వతంత్ర రచనయనక తప్పదు.’ రెండు సంపుటములును కలసి 400 పుటలు. వెల రూ. 2—4—0. విడిసంపుటములు వలయుచో ఒక్కొక్కటి రూ. 1—4—0. గ్రంథకర్తయొద్ద వెలకు లభ్యమగును.

౧౩౪. సుభాషితరత్నాకరము

నీతిగర్జితములగు గీతపద్యములు. రెండుభాగములుగ ప్రచురితము. ప్రథమభాగము మూడునాలుగు

తరగతులను, రెండవ భాగము విదవతరగతికిని ఉపయోగపడునట్లు కైలీభేదముతో రచియింపబడినది. ఉభయభాషా ప్రవీణులును, బెజవాడ మునిసిపల్ హైస్కూలు తెలుగు పండితులును అగు పింజల సుబ్రహ్మణ్యకవిగారు కర్తలు. ఒక్కొక్కభాగము వెల మూడేసి అణాలు. విద్యాధికులు పలువు రీరచనమును మెచ్చియున్నారు. ఇట్టి గ్రంథపఠనమున బాలబాలికలు ఉత్తమ నైతికజీవన మలవఅనుకొనగలరు.

౧౩౫. భక్తిసారము

భక్తియోగమును గుఱించిన గ్రంథములసారమే ఈ భక్తిసారము. మోక్షమార్గములు, భక్తిసాధన, సత్సంగత్వము, సద్గ్రంథపఠనము—ఇత్యాది గా ఈ గ్రంథము ఇరువదియైదు శీర్షికలుగా విభజింపబడిన విషయముతో ఒప్పుచున్నది. ప్రసక్తానుప్రసక్తిగ జూపబడిన యిందలి పద్యములు, శ్లోకములు పుస్తకముయొక్క విలువను పెంచుచున్నవి. ఈ పుస్తకమును రచించిన వుప్పల శ్రీరామమూర్తిగారు తరుణవయస్కులయ్యు వ్యసనవివర్జితులనియు విజేతృద్వంద్యులనియు విందుము. అగుటనే వారిట్టి కుచి ప్రాపకముగ పుస్తకమును రచించిరని తలంతుము. ప్రతులకు కర్తపేర అనకాపల్లి వ్రాయునది.

౧౩౬. ఆత్మజ్యోతి.

ప్రపంచప్రఖ్యాతపురుషుడగు కాంటులియో టాల్పుటాయి మహర్షి రచించిన 'ఇరువురు యాత్రికులు' అను కథకు ఇది స్వేచ్ఛానుకరణము. కవితా సమితి సభ్యులగు శ్రీమద్దా విశ్వనాథముగారు రచించినది. 'మానవసేవయే మాధవసేవ' అను ఉత్తమనీతిని ఉద్బోధించు ఉత్తమగ్రంథము. నాలుగు సంవత్సరములలో ఈ పుస్తకము మూడు ముద్రాణములందినదనుచో తెనుగునాట ఇది పొందిన ప్రచార బాహుళ్యమును పోల్చుకొనవచ్చును. మఱియు ఈ

తృతీయముద్రాణము పాలకెల్లని ఆంటిక్ కాగితములపై అతిసుందరముగ ముద్రింపబడినది. వెల ఎనిమిది అణాలు. చిరునామా: వ్యాసకుటీరము, మేలుపాక: ఎలమంచిలివరి, విశాఖపట్టణముజిల్లా.

1936 కాలండర్లు

ఆంధ్రభూమి కార్యాలయమునకు అభిమానపూర్వకముగ పంపబడిన ఈ క్రింది కేలండర్లను కృతజ్ఞతాపూర్వకముగ అందుకొంటిమని మనవి. 1. మదరాసునందలి ఆంధ్రప్రదీప్సింగుహౌస్ వారి కేలండరు. ఇది 'డెయిలీ పేరాఫ్' కేలండరు. ఇంగ్లీషు తేదీలు స్ఫుటముగ ముద్రింపబడినవి. దిగువను తెనుగు తిథి వార నక్షత్రములు తెలుపబడినవి. ఈ కారణమున ఇది మిక్కిలి ఉపయోగకరమైనదై నది. వెల నాలుగు అణాలు. 2. మదరాసునందలి జయవిజయ ఇన్స్ట్రుమెంటరీ కంపెనీవారి కేలండరు. ఈ కేలండరుపై పూజావ్యగ్రహృదయముగ నొకశ్రీ త్రివర్ణచిత్రము ముద్రింపబడి ఆకర్షణీయముగ నున్నది. ఎత్తున దివ్యకంబముపైనున్న దీపమునందలి వత్సని ఎగసనద్రోయుచున్న శ్రీచిత్రము. 3. ఢిల్లీయందలి వీనస్ అన్యూరెస్ట్రుకంపెనీవారి కేలండరు. ఇందు ఈ కంపెనీవారు ఇటీవల ఢిల్లీయందుకొనిన బ్రహ్మాండముగ భవనముయొక్క పటము ముద్రింపబడియున్నది. 4. షెరిడేపి ఆయుర్వేదసమాజమువారి కేలండరు. ఇందు ఒకసుందరి ఏకవర్ణచిత్రము ముద్రితము.

వస్తుస్వీకారము

రంగూను లింగాం జూన్ నందు నెలకొనిన నవ సితకుటీరము ప్రొఫయిటరు శ్రీ పి. కె. దేవరాజులు నాయుడుగారు లోపలికితీసుకొనినను పైనపూసినను సర్వరోగములు నివారించుటకు తయారుచేయుచున్న 'నవరత్నరసం'యొక్క మాదిరి బుడ్డిని వందనపూర్వకముగా అందుకొంటిమని మనవి.